সাহিত্য-পরিষৎ-গ্রন্থাবলী । ২ ।

রস-মঞ্জরী ।

৺পীতাম্বরদাস-রচিত ।

(১৩৭।১ নং গ্রে ষ্ট্রীট)

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ্ হইতে প্রকাশিত ।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্ত্তৃক সম্পাদিত ।

কলিকাতা

৬ নং ভীম ঘোষের লেন, গ্রেট ইডিন প্রেসে,

ইউ, সি, বসু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩০৬ ।

মূল্য ।০ চারি আনা ।

শুদ্ধিপত্র। *

পৃ,	পং	অশুদ্ধ।	শুদ্ধ।
৩	৫	সিত কুসুমাবলী	স্মিত কুসুমপর
৩	২০	পৌরিহ মৌক্তিক	পরিহরি মৌলিক
৪	২	নীল কমল	লীলা কমল
৪	২১	পাহ	গাহ
৫	৩	ভৈগে নদী গভরাতি	ভৈগেল দীগ ভরাতি
৫	১১	লাগিলা	নাগে
৭	৯	মধি	মরি
৮	১০	হেম ধরাধর কনক ভূমণ	হিমধরাধর কনক ভূধর
১০	১১	চম কুচে	কমল ফুলে
১১	১৬	সেই জস ফল	সেজ সকল
১২	২	পূরল	পূরিল
১৩	১৭	বিলস	বিলসব
১৩	১৮	তমালক রূপী	তমালক রুখে
১৩	২৮	তুলন	ভুলল
১৪	৭	আসে	আগে
১৪	৮	বিছায়ব	রিঝাঅব
১৭	৮	বহু দূরে	রহুঁ দূরে
১৭	১৫	উহুঁ	উগি
১৮	১৩	অনুরত	অনরথ
১৮	১৮	জাগি	গারি
১৮	১৯	দুহ	ইহ
২২	৬	সকল	রতিকলা
২২	৭	অদভুত	পিরীতিরতিরসে নাগর ভুলিলা।
২২	৯	না জানি	না জানিএ
২৩	৫	পাঠাঅই	পাঠাঅলি
২৫	২	ধবল	ধর
২৬	৩	তোনারিকে	তোলাবিকে
২৬	৪	গেল	দিল
২৯	১২	বাধা	রাধা
৩০	৭	মহা	মহী
৩৩	২২	জাএ	তেজই
৩৪	১৫	রহে	রহু
৩৫	২৩	ভালহি আরতি নাহি মোই	ভালহি বাণী আরতি না বুঝই
৩৬	৬	কি মকরন্দ	কিএ মকরন্দ
৩৯	১৮	জান	জানব
৪০	২০	মঝু	মরু
৪১	১	ঢবকি ঢবকি	ঢরকি ঢরকি
৪২	২	পুরুষ প্রকৃতি	পূরব কৃতি
৪২	৮	কারে	নায়িকারে
৪২	১০	বঁধ	বহু
৪৫	৪	বহে	বহু
৪৫	১৯	দসন করে খত	দশনক রেখ
৪৫	২৫	পূহুঁ	পহুঁ
৪৬	৭	তরে	ডরে
৪৭	৯	দংসন	দংশলি
৫১	২২	ফুলবাণ	ফুলমাল
৫১	২৩	মধুকর জান	মধুকর জাল

* কতকগুলি মুদ্রাকরদোষে ও কতকগুলি পাঠ মিলাইবার দোষে ভুল থাকিয়া গিয়াছে। শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়ের সাহায্যে সংশোধন করিয়া দেওয়া হইল।

পৃ, পং	অশুদ্ধ।	শুদ্ধ।
৫২ ১৮	(ছাড়)	রাধিকারে রাজা করি, কোটাল হইল হরি,
২ ১৯	রাজারে	বাজারে
৫৩ ১৯	বহুল	রহল
৫৪ ১১	দব দব	দর দর
৫৪ ১২	বহু	রহু
৫৪ ১৩	ভীতি	ভাতি
৫৭ ৫	কম্পিত	দম্পতি
৫৭ ৮	দুখদাতা	দুখগাথা
৫৮ ১০	আনল	আনন
৫৯ ৯	মোহে	মাহা
৫৯ ১৫	সধাই	সাধই
৫৯ ১৬	তোঁহে	তোঁহ
৫৯ ২৩	অলত	অনল
৬০ ২১	তু	তুআ
৬১ ২	কর্ম্ম সুবন্ধ	কলমযবন্ধ ॥
৬১ ১৪	চান্দবি	চান্দকি
৬১ ১৭	সহকর পল্লব	সহকার পল্লব
৬২ ৪	এখন পাইলুঁ	পাইলুঁ এখন
৬২ ২০	বিদগ	বিদগধ
৬২ ২১	নাখ	লাখ
৬৩ ১৩	করি	কৈল

পাঠান্তর।

৩ ২ "রাকা রজনীকর" (খ)

৪ ১৬ "তোঁহারি বিলাস উচিত নহে রাতি ॥

৭ ২ "বাটে কত সঙ্কট" (খ)

৭ ১৮ "শ্রীযুত হুসন" (খ)

১৩ ১৮ "তমালক কোরে" (পদকল্পতরু)

১৭ ৮ "তাঁহ ফুরে" (ক)

১৮ ২০ "নিরাশল (খ)

৩১ ৫ "সুরঙ্গ যাবক রঙ্গ" (পদকল্পতরু)

৪৮ ১১ "হিমকর শীতল নীরহি তীতল" (পদাবলী)

৫০ ৫ "বিগলিত কম্বুবলয়গণ"

মুখবন্ধ।

সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রে রসমঞ্জরী একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। মিথিলা-বাসী গণপতিনাথের পুত্র ভানুদত্ত এই গ্রন্থখানি রচনা করেন। ভারতের সর্ব্বত্রই পণ্ডিতসমাজে এই গ্রন্থখানি সমাদৃত হইয়াছে; এইজন্য বিভিন্ন দেশবাসী আলঙ্কারিকগণ এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের বহু টীকা টিপ্পনী প্রকাশ করিয়াছেন। এই সকল টীকার মধ্যে অনন্তপণ্ডিতরচিত ব্যঙ্গার্থ-কৌমুদী, আনন্দশর্ম্মরচিত ব্যঙ্গার্থ-দীপিকা, নাগেশভট্টের রসমঞ্জরী-প্রকাশ, হরিবংশভট্টের রসমঞ্জরী-টীকা, তৎপুত্র গোপালভট্টের রসিক-রঞ্জিনী, নৃসিংহাত্মজ বোপদেবকৃত রসমঞ্জরী-বিকাশ, লক্ষ্মীধরাত্মজ বিশ্বেশ্বর-বিরচিত সমঞ্জসা, শেষনৃসিংহাত্মজ শেষচিন্তামণিকৃত রসমঞ্জরী-পরিমল, ব্রজরাজ-দীক্ষিতের রসিক-রঞ্জন, প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য।

সংস্কৃত রসমঞ্জরীর বিশেষ পরিচয় দিবার প্রয়োজন নাই। সংস্কৃত রসমঞ্জরীতে কি আছে, যাঁহারা জানিতে ইচ্ছা করেন, তাহার ভাব এই বাঙ্গালা গ্রন্থ হইতে পাইবেন।

বাঙ্গালাতেও রসমঞ্জরী গ্রন্থের অভাব নাই। গোপালদাসকৃত রস-রতিমঞ্জরী নামে একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। এই গ্রন্থে নায়ক-নায়িকা-সম্বন্ধে কিছু কিছু বিবরণ থাকিলেও গ্রন্থখানি অশ্লীলতাপূর্ণ, সেই জন্য সভ্যসমাজে প্রকাশযোগ্য নহে। রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের রস-মঞ্জরী বহু দিন হইল মুদ্রিত হইয়াছে এবং অনেকেই পাঠ করিয়াছেন।

রচনাকৌশলে ও ভাষার ওজস্বিতায় রায়গুণাকর পীতাম্বরকে পরাজয় করিয়াছেন বটে, কিন্তু পীতাম্বরের গ্রন্থে যাহা আছে, ভারতচন্দ্রের গ্রন্থে তাহা নাই। নায়কনায়িকার লক্ষণাদি ভারতচন্দ্র আপনার ভাষায় লিখিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। আর পীতাম্বর দাস নিজের রচনা-কৌশল-প্রকাশে চেষ্টা না করিয়া, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা বৈষ্ণবসাহিত্যে যেখানে যে ভাবময়

পদ পাইয়াছেন, উদাহরণ স্বরূপ যথাস্থানে সেইটী সাজাইয়া রসমঞ্জরীর শোভা অতুলনীয়া করিয়াছেন। তাঁহার ভাবগ্রাহিতা ও রসপ্রিয়তার নিকট রায়গুণাকর পরাজিত। তিনি সংস্কৃত, মৈথিল ও বঙ্গীয় কবিগণের কোমল-কান্ত-পদাবলী হইতে যে সকল পদাবলী সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা কাব্যামোদী ব্যক্তি মাত্রেরই যে চিত্তাকর্ষক হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এমন মধুর মনোমুগ্ধকর ভাবময় উপযুক্ত পদের উদাহরণস্বরূপ প্রয়োগ প্রাচীন বঙ্গীয় কবিদিগের মধ্যে বড় একটা দেখা যায় না। এই সকল কারণেই এই গ্রন্থখানি প্রকাশ করিতে অগ্রসর হইয়াছি।

পীতাম্বরদাস আপনার বিশেষ কিছু পরিচয় দেন নাই। তাঁহার গ্রন্থ হইতে এইমাত্র জানা যায়—

"শ্রীস*চীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার।
শ্রীখণ্ড মহাস্থানে বসতি জাহার॥
মুগ্ধা মধ্যা প্রগল্ভা গোপী ত্রিবিধ প্রকার।
প্রাখর্য্য মাধুর্য্য সাম্য গুনা হএত জাহার॥
বামা দক্ষিনা ধীরাদি বিভেদ।
বিপ্রলম্ভ সম্ভোগ তাহার উদ্ভেদ॥
খণ্ডিতাদি অষ্টরস তাহাতে জন্মএ।
আট আট্টে চৌসট্টি তাহার ভেদ হএ॥
রসকল্পবল্লী গ্রন্থের অষ্টম কোরকে।
তাহা সূক্ষ্ম করিতে পিতা আজ্ঞা দিলা মোকে॥
তাহার করচা কিছু আছিল বর্ণন।
গ্রন্থ-বিস্তার ভয়ে না কৈল লিখন॥
সেই অষ্টদলের মঞ্জরী কথোক পাইল।
রসমঞ্জরী বলি তবে গ্রন্থ জানাইল॥"

উদ্ধৃত কবিতা কয়টী হইতে জানিলাম, পীতাম্বরের গুরুর নাম শচীনন্দন ঠাকুর, (বর্দ্ধমানের অন্তর্গত) শ্রীখণ্ড নামক স্থানে তাঁহার বাস। পীতাম্বরের পিতা রসকল্পবল্লী নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। তাহারই

* স=শ। † ন=ণ।

অষ্টম কোরক অবলম্বন করিয়া পীতাম্বর 'রসমঞ্জরী' গাঁথিয়াছেন। তিনি পিতৃদেব-বিরচিত রসকল্পবল্লীর উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু গ্রন্থমধ্যে পিতার নামটী উল্লেখ করিতে ভুলিয়া গিয়াছেন। যাহা হউক আমরা রসকল্পবল্লীর সন্ধান পাইয়াছি।[১] তাহা হইতে জানিলাম, পীতাম্বরের পিতার নাম রামগোপালদাস।

রামগোপালদাস স্বরচিত রসকল্পবল্লী মধ্যে এইরূপে পরিচয় দিয়াছেন,—

"চক্রপাণি মহানন্দ দুই মহাশয়।
নীলাচলে দুই ভাই প্রভুকে মিলয়॥
রঘুনন্দনের সেবক বলি প্রীতি করিলা।
দুইজনের মস্তকে নিজ চরণ ধরিলা॥
মহানন্দকে কহেন বৈষ্ণব অকিঞ্চন।
সেবা ধর্ম্ম করি তুমি করহ সাধন॥
চক্রপাণিকে কহেন সংসারী বৈষ্ণব।
পুত্রপৌত্রাদি তোমার অনেক বৈভব॥
তাঁর আজ্ঞা পাঞা দুঁহে খণ্ডকে[২] আইলা।
শ্রীসরকার ঠাকুর অনেক পিরীতি করিলা॥
বৃন্দাবনচন্দ্র দিলা সেবা করিতে।
দুই ভাইর সেবা ধর্ম্ম ঘোষেন জগতে॥
চক্রপাণি চৌধুরীর পুত্র নাম নিত্যানন্দ।
বৃন্দাবনচন্দ্রের সেবায় পরম আনন্দ॥
তাঁহার তনয় চতুর্ধুরী গঙ্গারাম।
তার জ্যেষ্ঠপুত্র শ্যামরায় নাম॥
তার জ্যেষ্ঠ পুত্র চতুর্ধুরী মদনরায়।
রাধাকৃষ্ণ লীলাকথা সদায় হিয়ায়॥
গোবিন্দ-লীলামৃত ভাষা কৈল পদাবলী।
নিরন্তর বাঞ্ছে বৈষ্ণব-পদধূলী॥

(১) এই গ্রন্থ দক্ষিণখণ্ডবাসী শ্রীরসিকলালদাস মহাশয়ের নিকট আছে। পোঃ বনয়ারি-আবাদ। (২) শ্রীখণ্ডে।

তাঁহার কনিষ্ঠ রামগোপাল নাম।
কুলাঙ্গার কুশীল বিষয়তৃষ্ণাকাম॥
আরম্ভ করিল গ্রন্থ প্রথম বৈশাখে।
বাণ-অঙ্গ-শর-ব্রহ্ম নরপতি শাকে॥ (১৫৬৫)
সপ্তমাস অবলম্ব কার্ত্তিকে সম্পূর্ণ।
বুধবার দীপযাত্রা হৈল প্রত্যাসন্ন॥
শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রের সেবা মধ্যাহ্ন আরতি।
পুস্তক হইল কৈল দণ্ডবৎ নতি॥
কেতুগ্রামে আরম্ভ সম্পূর্ণ বৈদ্যখণ্ডে।
বৈষ্ণব গোসাঞীর দর্শন পাইল সেই দণ্ডে॥"

রামগোপাল কি কারণে গ্রন্থ রচনা করেন, তাহাও লিখিয়াছেন,—

"আচার্য্য ঠাকুর-প্রিয় রামচরণ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর।
গঙ্গাপার বসতি গ্রাম নাম ফরিদপুর॥
তিঁহ এক সেবকের শিক্ষার কারণ।
আমাকে শিখাইতে কহিলা কথন॥
সেই ক্রমে ভাষা কৈল নাহি লবে দোষ।
রাধাকৃষ্ণলীলা কথা দেখিলে সন্তোষ॥
প্রথম কোরকে কৈল মঙ্গলাচরণ।
দ্বিতীয়কোরকে কৈল নায়কবর্ণন॥
তৃতীয় কোরকে কৈল নায়িকা পরিচার।
চতুর্থ কোরকে কৈল ভাবের বিচার॥
পঞ্চম কোরকে কহিল নায়িকাবর্ণন।
ষষ্ঠ কোরকে বিপ্রলম্ভ দিগ্‌দরশন॥
সপ্তম কহিল যত ভাব অনুরাগ।
অষ্টমে কহিল অষ্ট নায়িকার ভাব॥
নবমে কহিল বিরহ উদ্দীপন।
দশমে কহিল সম্ভোগ বিবরণ॥

একাদশ কোরকে নানা লীলা কৈল।
দ্বাদশ কোরকে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল ॥”

এখন আমরা জানিলাম, মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব যে সময়ে নীলাচলে ছিলেন, সেই সময়ে চক্রপাণি ও মহানন্দ নামে দুই ভাই তথায় গিয়া মহাপ্রভুর পার্ষদ শ্রীরঘুনন্দনের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দেন। এই চক্রপাণি চৌধুরীর পুত্র নিত্যানন্দ, তৎপুত্র গঙ্গারাম, গঙ্গারামের পুত্রের নাম শ্যাম রায়, তাঁহার দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ গোবিন্দ-লীলামৃত-রচয়িতা মদন রায়চৌধুরী ও কনিষ্ঠ রসকল্পবল্লী-প্রণেতা রামগোপাল। এই রামগোপালের পুত্র পীতাম্বর।

পীতাম্বরদাসের রসমঞ্জরীতে যথাক্রমে রসমঞ্জরী, সঙ্গীতদামোদর, গীতাবলী, কাব্যসন্তোষ, ভাগবতের দশম স্কন্ধ, রসকদম্ব, গীতগোবিন্দ, পদ্যাবলী ও সঙ্গীতশেখর এই ৯ খানি সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে প্রমাণ এবং কৃষ্ণমঙ্গল, বিদ্যাপতি, গোবিন্দদাস, কবিরঞ্জন, পুরন্দর (যশরাজ) খান, গোপালদাস, কবিশেখর, রাধিকাদাস ও ঘনশ্যামদাস এই কয় জনের পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। এতন্মধ্যে কাব্যসন্তোষ, রসকদম্ব ও সঙ্গীতশেখর এই তিনখানি সংস্কৃত গ্রন্থের নাম এবং পুরন্দরখান ও রাধিকাদাসের পদ এই নূতন পাইলাম। ঐ প্রাচীন গ্রন্থত্রয় ও উক্ত মহাজনদ্বয়ের পদ অতি বিরল, লুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছে। বিশেষতঃ যিনি দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থসমাজে একজাই-প্রথা প্রচলন করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন, আজ তাঁহার সুললিত পদদর্শনে প্রকৃতই আমরা বিশেষ আনন্দলাভ করিয়াছি। ঐ সকল বিলুপ্ত গ্রন্থ ও পদসমূহ উদ্ধারের চেষ্টা করা বিদ্যোৎসাহী মাত্রেরই কর্ত্তব্য।

বর্ত্তমান পুস্তকখানি প্রকাশার্থ আমরা দুইখানি পুথির সাহায্য লইয়াছি। এই দুইখানি পুথিকে আমরা 'ক' ও 'খ' চিহ্নিত করিলাম।

'ক' পুথি বিশ্বকোষ-কার্য্যালয়ে রক্ষিত আছে। বহু দিন হইল, রাঢ়দেশ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। এই পুথিখানির শেষে এই রূপ লিখিত আছে—

"বিলিখিতং শ্রীসাবর্ণি দেবশর্ম্মণেদং শ্রীরস্তুশ্চ ময়ি লেখকে। শক ১৫৮০ সাল। তাং ২০ বৈশাখ।" ইহার পত্র সংখ্যা ২৫।

খ-চিহ্নিত পুথিখানি অসম্পূর্ণ। ১৪ পাতে "দিব্যোন্মাদ" পর্য্যন্ত লেখা আছে। বর্দ্ধমান জেলার শ্রীখণ্ডনিবাসী শ্রীপঞ্চানন কবিরাজ মহাশয় এই পুথিখানির অধিকারী।[১] এই পুথিখানি দেখিলেই নিতান্ত আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। সুখের বিষয় এই দুইখানি পুথিতে পরস্পর পাঠের বড় অনৈক্য নাই। তবে প্রথম পুথিখানিতে বাঙ্গালা ভাষার তখনকার প্রাচীনরূপ রক্ষিত হইয়াছে, আর দ্বিতীয় পুথি সেইরূপ অনেকটা আধুনিক সংস্কৃত শব্দের ছাঁচে ঢালা হইয়াছে।

রসকল্পবল্লী হইতে জানা যায়, পীতাম্বর দাসের পিতা ১৫৬৫ শকে নিজ গ্রন্থ সমাধা করেন, এদিকে আমাদের সংগৃহীত 'ক' চিহ্নিত পুথিখানি ১৫৮০ শকে অর্থাৎ রসকল্পবল্লী-রচিত হইবার ১৫ বর্ষ পরে নকল করা হইয়াছিল। এরূপ স্থলে বোধ হয়, আমাদের সংগৃহীত পুথি গ্রন্থকারের জীবদ্দশাতেই সম্ভবতঃ লিপিবদ্ধ হয়। এই প্রাচীন পুথিখানিই আমরা আদর্শ-স্বরূপ গ্রহণ করিলাম।

বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় ইতিপূর্ব্বে কার্ত্তিকমাসের সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় চণ্ডীদাসের চতুর্দ্দশ পদাবলীর প্রাচীনতম পুথিসম্বন্ধে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলাম, আমাদের এই আদর্শপুথি সম্বন্ধেও অনেকটা সেই কথা বলা চলে।* এই পুথিতে সংস্কৃত ভাষা-প্রয়োগস্থলে তিনটী সকার (শ, ষ, স) দুইটী ন (ন ও ণ) এবং দুইটী জ (জ ও য) এই ৭টী অক্ষর

(১) খ-চিহ্নিত পুথিখানি সাহিত্য-পরিষদের অন্যতম সদস্য শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয় সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন।

* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৫ম ভাগ ১৮৪-১৮৬ পৃষ্ঠা।

লিখিত হইলেও, বাঙ্গালা প্রয়োগস্থলে সাতটী স্থানে কেবল স, জ, ন এই তিনটীমাত্র অক্ষর দেখা যায়। ইহার ভাষা-পর্য্যালোচনা করিলে যতটা প্রাকৃত ভাষার নিকটবর্ত্তী বলিয়া বোধ হয়, এতটা অপর কোন ভাষার নহে। পক্ষান্তরে 'খ' চিহ্নিত আধুনিক পুথিতে ইহার বৈপরীত্য দৃষ্ট হয়। 'ক' চিহ্নিত পুথিতে যেখানে যেখানে প্রাকৃতানুরূপ শব্দ আছে, 'খ' চিহ্নিত পুথিতে সেই সেই শব্দ চাঁচিয়া ছুলিয়া সংস্কৃতানুরূপ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। "য়"কার স্থানে অধিকাংশ স্থলে "অ" এবং "য়ে" স্থানে "এ" আছে। দুই এক স্থানে ব্যতিক্রম দেখা যায়, তাহা লেখ-কের দোষ।

রস-মঞ্জরী।

ওঁ নমঃ কৃষ্ণায়।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং তৎপ্রিয়ং শ্রীগদাধরম্।
নিত্যানন্দঞ্চ তদ্ভৃত্যা তথা চাদ্বৈতসংজ্ঞকম্॥

বন্দো আমি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গদাধর।
বন্দো নিত্যানন্দ আর অদ্বৈত ঈস্বর* ॥
তবে বন্দো নরহরি শ্রীরঘুনন্দন।
বন্দো গুরু বৈষ্ণব আর মহাজন॥
শ্রীসচীনন্দন* প্রভু ঠাকুর আমার।
শ্রীখণ্ড মহাস্থানে বসতি জাহার॥
মুগ্ধা মধ্যা প্রগল্‌ভা গোপী ত্রিবিধ প্রকার।
প্রাখর্য্য মাধুর্য্য সাম্য গুণ হয় জাহার॥
বামা দক্ষিনা† ধীরাদি বিভেদ।
বিপ্রলম্ভ সম্ভোগ তাহার উদ্ভেদ॥
খণ্ডিতাদি অষ্ট রস তাহাতে জন্মএ।
আট আট্টে চৌসট্টি তাহার ভেদ হএ॥
রসকল্পবল্লী গ্রন্থের অষ্টম কোরকে।
তাহা স্থক্ষ্ম করিতে পিতা আজ্ঞা দিল মোকে॥
তাহার করচা কিছু আছিল বর্ণন।
গ্রন্থ বিস্তার ভুঞে‡ না কৈল লিখন॥
সেই অষ্টদলের মঞ্জরী কথোক পাইল।
রসমঞ্জরী বলি তবে গ্রন্থ জানাইল॥

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়।

অভিসারিকা হইতে আগে করি বর্ণন ।
পদ্যক্রমে কহি কিছু তাহার কারণ ॥

অথ অভিসারিকা ।

কান্তার্থিনী তু যা যাতি সঙ্কেতং সাভিসারিকা ।

সেই অভিসার হয় পুন অষ্ট প্রকার ।
জ্যোৎস্নী তামসী বর্ষা দিবা-অভিসার ॥
কুজ্ঝটিকা তীর্থযাত্রা উন্মত্তা সঞ্চরা ।
গীতপদ্যরসশাস্ত্রে সর্ব্বজনোৎকরা ॥

শ্রীসঙ্গীতদামোদরে—

"স্ফারিকুজ্ঝটিহেমন্ত-রজনীধ্বান্তসঞ্চরা ।
গ্রীষ্মমধ্যাহ্নবাতাদি-কোলাহলবিধূদয়াৎ ॥
রাষ্ট্রভঙ্গনিরাতঙ্ক-পুরদারমহোৎসবঃ ।
প্রদোষশ্চেতি কথিতা দ্বাদশৈবেদৃশাঃ ক্রমাৎ ॥"

অথ জ্যোৎস্নী ।

মল্লিকামালভারিণ্যঃ সর্ব্বাঙ্গীণার্দ্রচন্দনাঃ ।
ক্ষৌমবত্যো ন লক্ষ্যন্তে জ্যোৎস্নায়ামভিসারিকাঃ ॥

তথাহি গীতাবল্যাং

"ত্বং কুচবল্লিতমৌক্তিকমালা ।
স্মিতসান্দ্রীকৃতশশিকরজালা ॥
হরিমভি সুন্দরি সিততরবেশা ।
রাকারজনিরজনি গুরুরেষা ॥ (ধ্রু)
পরিহিতমাহিষদধিরুচিসিচয়া ।
বপুরর্পিতঘনচন্দননিচয়া ॥
কর্ণকরম্বিতকৈরবহাসা ।
কলিতসনাতনসঙ্গবিলাসা ॥"

অথ রাগ ।

রাকানিসাকর*-কিরন† নিহারি ।
যতনে পরএ ধনি ধবলিম সারি ॥
চন্দ-চন্দনলেপিত সব অঙ্গ ।
স্মিত কুসুমাবলী-হাস নব রঙ্গ ॥
অব নব রঙ্গিনী† করত অভিসার ।
কুচযুগ সোহই[১] মুকুতার হার ॥
অভরন† সুবরন† সসি* মনি†সাজ ।
পদগতিমন্থর জিনি হংসরাজ[২] ॥
মনোহর কুঞ্জ কুন্দ পরকাস* ।
গোবিন্দদাস কহে মীলল স্যামপাস* ॥

অথ তামসী অভিসার ।

কালাগুরুবিচিত্রাঙ্গী নীলরাগাম্বুদাম্বরা ।
চন্দ্রোদয়ে পরিত্রস্তা কৃষ্ণপক্ষাভিসারিকা ॥

ভূপালী ।

গুরুজন-নঅন‡ বিধুন্তুদ মন্দ ।
নীল নিচোলে ঝাঁপি মুখচন্দ ॥
চলু গজগামিনী হরি অভিসার ।
গতি অতি মন্থর আরতি বিথার ॥ (ধ্রু)
গৌরিহ মৌক্তিক মালতিমাল ।
তোড়ল মনি†মঅ‡ গীমক হার ॥
হরি অভিসার ভরম ভঅ‡ ভোর ।
নিন্দহি পীনপঅো†ধর জোর ॥
(কুহু যামিনী ঘন মদন দুরন্ত ।
মদন দীপ দরসাঅই‡ পন্থ ॥)††

---

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়। †† আদর্শ পুথিতে নাই।

(১) সোহই—শোভই, শোভিত। (২) "গজরাজ"—খ।

রস-ধাধসে[৩] চলু পদ দুই চারি।
নীলকমল তেজলি বরনারী ॥
বেস* সে*স§ রহু নীলিম বাস।
কুঞ্জে মিলল কহে গোবিন্দদাস ॥

দিবা অভিসার।

মধ্যাহ্ন দিবস জখন প্রচণ্ড দিন-মনি।
ঝঞ্ঝা পবন বহে বাট জেন তপ্ত আগুনি ॥
পুরজন সবহুঁ রহে কপাট লাগাই।
দিবসে অভিসার করে অবসর পাই ॥

আসোআরি।

দড় বিসআসে[৪] তুআ পন্থ নেহারি।
জামুনকুঞ্জ রহল বনআরি[৫] ॥
সুন্দরি মা কুরু মনোরথ ভঙ্গ।
অতঃ অভিসারে দ্বিগুনাধিকা রঙ্গ ॥
তুহুঁ ধনি সহজহিঁ পদ্মিনী জাতি।
তোহাঁর বিলম্ব উচিত নহে আতি[৬] ॥
ভুখন[৭] জন জদি না পাঅব অন্ন।
বিফল ভোজন দিন অবসন্ন ॥
আরতি রতি তুহুঁ নহে সমতুল।
গাহক আদর সবহু বহু মূল ॥
গাহ[৮] মিলি নাগরী জহুমণি সাহ।
কহে কবিরঞ্জন রস-নিরবাহ ॥

---

* স=শ। । ন=ণ। ‡ অ=য়। †† আদর্শ পুথিতে নাই। § স=ষ।

(৩) ধাধসে—মোহে। (৪) দড়বিসআসে—দৃঢ়বিশ্বাসে। (৫) বনআরি—বনোয়ারী, বনবিহারী। বাঙ্গালা ভাষায় অন্তঃস্থ বকারের উচ্চারণ লিখিবার জন্য এই প্রকার প্রণালী এই নূতন দেখা গেল, অথচ প্রাচীন কালেই এই ব্যবস্থা ছিল, ইহাও দেখা যাইতেছে। (৬) আতি—এত। (৭) ভুখন—ক্ষুধিত। (৮) গাহ—গৃহ।

অথ বর্ষাভিসার।

পন্থ পিছর নিসি*কাজর কাতি[২]।
পাতরে[৩] ভৈগেল নদী-গভরাতি[৪] ॥
চরন† বেঢ়ল অহি তাহে নাহি সঙ্ক*।
সুন্দরি হৃদঅে‡ নূপুর পরিপঙ্ক ॥
কি কহব মাধব পিরীতি তুহারি।
তুআ অভিসারে না জিএ বর নারী ॥
বরাহ মহিস* মৃগ পালে পালাঅ‡।
দেখি অনুরাগিনী† বাঘ ডরাঅ‡ ॥
ফনি†-মনি† দীপ ভরমে দেই ফুক।
কত বেরি[৫] লাগিলা নাগিনী মুখে মুখ ॥
কহে কবিরঞ্জন করহ সন্তোস§।
আজুকার বিলম্ব গমনে নাহিঁ দোস§ ॥

কুজ্ঝটিকা-অভিসার।

হরি রহু কাননে কামিনী লাগি।
জাগরে জর জর মনসিজ আগি ॥
দারুন† গুরুজন নঅন‡ নিপাত।
না মিলিল সুন্দরী ভেল পরভাত ॥
আজু ভেল ভালে কুজ্ঝটী আঁধিআর।
করলহি রাই দিনহি অভিসার ॥
বিঘটিত মনোরথ অবহিত কান।
ধনি চলু আন ছলে মাঘ সিনান ॥
অবহুঁ মিলল আঁন নঅন‡ পন্থ[৬]।
দরসনে* মিটল বিরহ দুরন্ত ॥

---

* স=শ। § স=ষ। † ন=ণ। ‡ অ=য়।

(২) কাতি—কান্তি। (৩) পাতরে—প্রান্তরে। (৪) গভরাতি—গর্জ্জন করিতেছে। (৫) বেরি—বার। (৬) "যব দুহুঁ মিলল আন অপন পন্থ"।—খ।

দুহুঁ দুহাঁ হরসিত* সুখী করু কোর।
বিঘটিত বিঘট্টন চকোরক জোর ॥
গোবিন্দদাস দুলহ[7] রসগান।
ভাগল বিঘটল মদন পরভান[8] ॥

তীর্থযাত্রাভিসার।

চাঁদ-গহন† গগনে[9] লাগি গেল।
ছল করি কামিনী বাহির ভেল ॥
মাধব করু অবধান।
আজু বড় বিতরন† জমুনা-সিনান ॥
সুপুরুখ বচন করল বেবহার[10]।
পহিলহি মনমথ মন্ত্র উঁচার[11] ॥
বসন ভূস*ন† সব করব তিআগ।
নিজ তনু দেঅব তুহেঁ জব মাগ ॥
রমনি†-সিরো*মনি† এতই বিচারি।
ধীর সমীরে চলু রসিক মুরারি ॥

উন্মত্তা অভিসারিকা।

কাব্যসন্তোষে—

"কামোদ্ভাবব্যাকুলাত্মা দূতিপন্থং বিচিন্তয়েৎ।
তৎপশ্চাদ্রমণোদ্দেশে উন্মত্তা সাভিসারিকা॥"

মনমথ-বানে† আকুল ভেল দেহ।
দূতিক পন্থ হেরই নিজ গেহ ॥
মুরলিক নাদ জব সুনই*স্রবনে†।
উন্মত্তা হইআ চলে নাঅক‡ মিলনে ॥

---

* স—শ। † ন—ণ। ‡ অ—য়।

(৭) দুলহ—দুর্লভ। (৮) "মদন পরমান"—খ। (৯) গহন—গ্রহণ। (১০) ব্যবহার। (১১) উঁচার—উচ্চারণ।

বিভূসহীন† হঞা নিসঙ্ক* চলি জাঅ‡।
বাট পাড় লম্পট ভঅ‡ নাঞি তাঅ‡॥

ধানসী রাগিণী।

কি কহব মাধব প্রেমক রীত।
তুআ অনুরাগিনী† ত্রিভুবন-জিত॥
প্রতি ভুজ-ভুজঙ্গ বন্ধন করি ফারি।
চরনক† ঘাতে কুলাচল ডারি॥
তাহে কি করব লঘু মন্দিরকবাট।
(ভয় মঙ্গি যাদে সিন্ধু দেই বাট(১) ॥)
জাহা রস-ধাধস ভাঙ ধুনান(২)।
ধাধসে ধাবই কতহুঁ পাঁচ বাণ॥
সো তহু কুঞ্জে মিলব অবিরোধে।
গোবিন্দদাস কহে পূরল সাধে॥

সঞ্চরাভিসারিকা।

সঙ্গীতশেখরে—

"অনঙ্গবাণদগ্ধত্বাৎ সঞ্চরাশঙ্কয়াপি চ।
অস্তব্যস্তভূষণাঙ্গা সত্বরাগমনা হি সা॥"

অনঙ্গবানে† মহাপীড়া অসঙ্কিত* মন।
নিজ গৃহে স্থির নহে মন উচাটন॥
নিজ অঙ্গের বেস* করিতে না পারে।
ভুজে নেপুর লেই কঙ্কন† পদে ধরে॥
অঞ্জন কপালে দেই সিন্দূর অধরে।
উন্মত্তা হএ সেই মুরলীর স্বরে॥

তথাহি—

"লিম্পন্ত্যঃ প্রমৃজন্ত্যোঽন্যাঃ অঞ্জন্ত্যঃ কাশ্চ লোচনে।

---

* স—শ। † ন—ণ। ‡ অ—য়।
(১) এই অংশ আদর্শ পুথিতে নাই। (২) অর্থ স্পষ্ট বুঝা গেলনা।

ব্যত্যস্তবস্ত্রাভরণাঃ কাশ্চিৎ কৃষ্ণান্তিকং যযুঃ।"

কৃষ্ণমঙ্গলে—

স্থনি* বেন্নু† অপরূপ ধ্বনি।
ছুটল কুঞ্জর গতি বরজ-রমনী† ॥
পদে হার পরে কেহ করেতে নপুর।
কেহ আধ সীমন্তে লেহত সিন্দূর ॥

অথ রাগ।

এক পওধর‡ চন্দনলেপিত
আরে সহজই গোর৩।
হিম-ধরাধর কনক ভূধর্ন্ন† কোলে মিলল জোর ॥
মাধব তুআ দরসন* কাজে।
আধ পদচালন করিঞা সুন্দরী
বাহির দেহলী মাঝে ॥ (ধ্রু)
ডাহিন লোচন কাজরে রঞ্জিত
ধবল রহল কর বাম।
নীলধবল কমল দুঅ চান্দ
পূজল কত কোটি কাম ॥
শ্রীযুত হসন জগতভূস§ন† সোহ এ রস জান।
পঞ্চগৌড়েস্বর* ভোগ পুরন্দর
ভনে† জস*রাজখান ॥

তথাহি রসকদম্বে—

"করাঙ্গুরীয়ং করকঙ্কণন্বা পদৈকসেবাং পরিচক্রুরাধিকা।
সঙ্গায় কৃষ্ণস্য ব্যত্যস্তবেশা শুশ্রাব বংশীকলনৈকমাত্রং
পয়োধরৈকং পরিলিপ্তচন্দনে নত্রৈকসংরঞ্জিতকৃত্য অঞ্জনে

---

* স=শ। § স=ষ। † ন=ণ। ‡ অ=য়।

(৩) "আর পয়োধর গোর।"—খ।

সীমন্তিনী সিন্দূরসংযুতা সা জগাম রাধা পরিকৃষ্ণমন্দিরং ॥”১

শ্রীসচীনন্দন* প্রভু ঠাকুর আমার।
পীতাম্বরদাস কহে রসের বিস্তার ॥

ইতি শ্রীরসমঞ্জরীগ্রন্থে অভিসার-বর্ণন সমাপ্ত।

অথ বাসকসজ্জা।

যা বাসগেহপরিকল্পিততল্পমধ্যে
তাম্বূলপুষ্পরচনৈশ্চ সমস্তসজ্জা।
কান্তস্য সঙ্গমসুখং সমবেক্ষ্যমাণা
সা কথ্যতে কবিবরৈরিহ বাসসজ্জা ॥

নাঅক‡ আসিব বলি মনেতে উল্লাস।
তাম্বূল পুষ্পের মালা সজ্জার বিলাস ॥
নানা ভূসা§ করি রহে সখীর সহিতে।
বাসকসজ্জাঅ‡ রহে ঐকান্তিক চিতে ॥
সেই ত বাসকসজ্জা হঅ‡ অষ্টভেদ।
অল্পই সন্তেদে কহঅে‡ বিভেদ ॥
মোহিনী জাগ্রতী আর হঅ‡ ত রোদিতা।
মধ্যোক্তিকা সুপ্তিকা প্রগল্‌ভা বিনীতা ॥
সুরসা উদ্দেসা* এই অষ্ট প্রকার।
স্লোক* পদ্যগীতে হঅ‡ ইহার বিস্তার ॥

অথ মোহিনী।

মোহিনী তল্পমধ্যে তু সঙ্গিনী রঙ্গকামুকী ॥

সজ্জা করি মোহিনী রহে সখীর সহিতে।
কৃষ্ণকে করিব মোহ অনুমান করে চিতে ॥

---

* স = শ। † ন = ণ। ‡ অ = য়। § স = ষ।

(১) রসকদম্বের উল্লেখ এবং শ্লোক দুইটী আদর্শ পুথিতে নাই। অথচ এই শ্লোকটীও অনেক স্থানে ব্যাকরণ-সঙ্গত নহে।

কস্যচিৎ।

রমনী†-সমাজে তুহাঁরি রূপ ঘোসই*
তুহুঁ ধনি মোহিনী বালা।
জগজনমোহনকারিনি† তুহুঁ ধনি
সাজলি জৌবনডালা॥
সজনি অপরূপ রূপের পসার।
বাসকগেহে লেহ বাঢ়াঅবি
পূর্জবি নন্দকুমার॥ (ধ্রু)
ঘন-পীন-জঘন-আসন নিরমাঅল
হিয়া মাঝে সেজ বিছাই।
সরসচন্দনে ~~চুম কুচে~~(১) পূরল
নাগর সঞে অবগাহী।
পরিমলে লুবধ ভ্রমরজনু ধাঅব
ঐছনে আঅ‡ব কান।
অধর মধুপানে অবহিঁ মাতাঅবি‡
রসিকসিরোমনি*† জান॥

অথ জাগর্ত্তিকা।

নিজ অঙ্গের ভুসা§ করি করে জাগরন†।
উঠি বসি দ্বারে জাই করে নিরীখন॥
তথাহি গীতাবল্যাং—
"কুসুমাবলীভিরুপস্কৃতত্তল্লং।
মাল্যং চামরমণিসরকল্লং॥
প্রিয়সখি কেলিপরিচ্ছদপুঞ্জং।
উপকল্পয় সত্বরমধিকুঞ্জং॥

* স=শ। † ন=ণ। § স=ষ। ‡ অ=য়।
(১) "কমলফুল"—খ।

মণি-সম্পুটমুপনয় তাম্বূলং।
শয়নাঞ্চলমপি পীতদুকূলং॥
বিদ্ধি সমাগতমপ্রতিবন্ধং।
মাধবমাহ সনাতনবন্দং॥"

বিলাপ করিঞা ধনি করএ রোদন।
অন্তরে হর্স§ হইলা নাঅকের‡ মিলন॥

তথাহি গীতগোবিন্দে—

"পশ্যতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তং।
ত্বদধরমধুরমধূনি পিবন্তং॥
নাথ হরে সীদতি রাধা বাসগৃহে।"[২]

গান্ধার।

সজনী অব তুহুঁ করহ পআন‡।
পন্থে মিলব তুহুঁ কান॥
তাহে জানি হোঅবি‡ বাধা।[৩]
তব নাহি জীঅব‡ রাধা॥
সেই জন্ম ফল তব জান।
জব কানু করব স*আন‡॥
জোবন মন অভিলাস§।
পূরব স্থরতবিলাস॥

---

* স=শ। ‡ অ=য়। § স=ষ।

(২) ইহার পর খ-চিহ্নিত পুথিতে এইরূপ অতিরিক্ত পাঠ দেখা যায়—

"ত্বদভিসরণরভসেন বলন্তী। পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী॥
বিহিতবিষদবিষকিশলয়বলয়া। জীবতি পরমিহ তব রতিকলয়া॥
মুহুরবলোকিতমণ্ডনলীলা। মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা॥
ত্বরিতমুপৈতি ন কথমভিসারং। হরিরিতি বদতি সখীমনুবারং॥
শ্লিষ্যতি চুম্বতি ধবলধবকল্পং। হরিরুপগত ইতি তিমিরমনল্পং॥
ভবতি বিলম্বিনি বিগলিতলজ্জা। বিলপতি রোদিতি বাসকসজ্জা॥"

(৩) "তহি জনি হোয়ত বাধা।"—খ।

আনন্দ লোরে ভরু আঁখি।
পুলকে পূরিল তনু সাখি॥
গোবিন্দদাস অনুতাপ।
ধনি এই করত বিলাপ॥

অথ মধ্যোক্তিকা।

নিকুঞ্জকানন ধনি করে পরিস্কার।
নিজ গুন† গরিমা কিছু করএ বিস্তার॥
নাঅক‡ আইলে জেমতে করিব মিলন।
মনে কত আসা* করে কেলিস্মরনা॥

কেদারিকা।

কুঞ্জে কুসুম হেরি পহু নেহারই
সহচরী মেলি আনন্দে।
দিসি* দিসি* রতন-পদীপ কত রাজত,
ঝলমল করতহিঁ চান্দে॥
সুন্দরী সেজ বিছাঅই রঙ্গে।
আঅব‡ মদনবিনোদ রসগাহক
বিলস বিনোদিনী সঙ্গে॥৪
মৃগমদচন্দন তনুপরিলেপন
গন্ধ মহোৎসব কুঞ্জে।
কোকিল ভ্রমর মনোহর গাঅত‡
হেরি হরি নব রসপুঞ্জে॥
ঝাজত ডম্ফ ররাব সরমণ্ডল
সহচরী নাচএ সুছন্দে।
আনন্দে কোই কোই মঙ্গল গাঅই‡
মুরছিত রতিপতিবৃন্দে॥

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়।

(৪) "বিনোদ নবনাগর, বিলসিব বিনোদিনী সঙ্গে।"—খ।

অথ প্রগল্‌ভা।

একাকী বসতে কুঞ্জে প্রগল্‌ভা তল্পমধ্যগা।

প্রগল্‌ভা একাকী রহে কুঞ্জেতে বসিআ‡।
নাঅক‡ আসিব বলি উল্লসিত হিআ‡॥
কিস*লঅ‡ সেজ করে বকুল বিছাঅ‡।
দূতীকে তর্জ্জন করি সঘনে পাঠাঅ‡॥

পদ্যাবল্যাং—

"তল্পং কল্পয় দূতি! পল্লবদলৈরম্যে লতামণ্ডপে।
নির্বন্ধং মম পুষ্পমণ্ডনবিধৌ নাদ্যাপি কিং মুঞ্চসি॥
পশ্য ক্রীড়দ মন্দমন্ধতমসং বৃন্দাটবীং তন্তরে।
তদ্গোপেন্দ্রকুমার মন্দমিলিতং প্রায়ো মনঃ শঙ্কতে"॥

মঙ্গলগুর্জ্জরী।

পবন পরসে চলিত মৃদু পল্লব
স্নইতে* বল্লভবালা।
সচকিত নঅনে‡ সঘনে ধনি নিরখএ‡
জানলুঁ আঅল‡ কালা॥
মাধব সমঝহুঁ তুআ চতুরাই।
তমালকরূপী আপন তনু ঝাপসি
বহত মোহে ছাপাই॥ (ধ্রু)
বিলম্ব হেরি ফেরি সব কানন
পুন অনুমানত চিতে।
তোরল[১] পন্থ অন্ত নাহিঁ পাঅই,
না বুঝলুঁ নাগর রীতে॥
নূপুরবলিত কলিত বর মাধুরী
স্নু*নইতে স্র*বনো উল্লাস।

* স = শ। ‡ অ = য়। + ন = ণ।

(১) "তুলন"—খ।

আগুসারি রাই কানু অবলোকই
গাবই গোবিন্দদাস ॥

অথ সুপ্তিকা।

কুসুম সঅনে*‡ মুক্তাপাত কুসুম-সঅনে*‡ উল্লাস।
সখী সঙ্গে হাস পরীহাস ॥[২] (ধ্রু)

ধানসী রাগ।

কনকমুকুরে আপন মুখ হেরি।
সহচরী আগে কহএ বেরি বেরি ॥
রিঝায়ব নাগর করি অনুমান।
বিলসব কুঞ্জে আজু কুসুমসআন*‡ ॥
উঁচ কুচ হেরই লোচন বঙ্কা।
উরু পর লেপই চন্দনপঙ্কা ॥
আঅব‡ নাগর পূরব অভিলাস§।
রসিকসিরোমনি*† আঅব‡ পাস ॥

অথ সুরসা।

নানোপায়েন ভূষাভিঃ সুরসা তল্পকল্পয়েৎ।
কান্তাগমনসন্দেশং পৃচ্ছতি প্রোষিতাং পুরঃ ॥

নিজ মন্দিরে রহে নির্ভঅ‡ হইঞা।
বস্ত্র অভরনা পরে সেজ বিছাইঞা ॥
দূতি পাঠাইঞা জানে নাঅকা†সংবাদ।
বিলম্ব দেখিআ‡ কিছু করে অনুবাদ ॥

ধানসী।

পরিজন সকল মন্দির তেজি গেলহিঁ
চাঁদগহন দিন লাগি।

* স=শ। § স=ষ। † ন=ণ। ‡ অ=য়।
(২) এই ধুয়াটী খ চিহ্নিত পুথিতে নাই।

একলি মন্দিরে রহই বর নাগরী
নিরভঅে‡ জামিনী জাগি ॥
বিদগধ মাধব রসিক সুজান।
রাইক পিরীতি বিনতি জানাঅবি‡
অবিলম্বে করহ পআন‡ ॥ (ধ্রু)
মঙ্গল কলস সুঠানন পূরব
চূতপল্লব ধরি তাঅ‡।
সহচরী মেলি রঙ্গরসকৌতুক
আনন্দে ওর নাহি পাঅ‡।
অভরন† বসন অঙ্গে সব সোভন*
হেরইতে রতিপতি ভুলে।
গোবিন্দদাস কহই বর নাগরী
বিহি তোহে ভেল অনুকূলে ॥

অথ উদ্দেশা।

নায়কাগমনোদ্দেশাৎ নায়কাকল্পনেতি চ।

নানা বেস* করি রহে সঙ্কেত জাইঞা।
নাঅক‡ আসিব মনে উল্লসিত হঞা ॥
নাঅকের‡ উদ্দেসে* নিজ সখীরে পাঠাঅ‡।
নানা উপচার করি মঙ্গল গাঅ‡ ॥

কেদারিকা রাগিণী।

অপরূপ রমনী† অভিলাস§।
সঙ্কেত-কাননে সেজ বিছাঅই
কানু-মিলন প্রতি আস* ॥
মৃগমদচন্দন গন্ধ অনুলেপন
বিকসিত চম্পকদাম।

* স—শ। † ন—ণ। ‡ অ—য়। § স—ষ।

(খপুর কর্পূরসম্পুট ভার রাখই
পূরব মনমথ কাম।
মঙ্গল কঁলস পাসে* ধরি রাখল
রাখল রম্ভা ঠামে ঠাম॥)[১]
রতন-পদীপ নীপতলে জারল
চামর বীজ অনুপাম।
কনক দরপনা রতন পরিভাজন
নিরমঞ্ছন অভিলাস§॥
সম্বাদ পাই মিলল বর নাগরী
কহলহি॑ গোবিন্দদাস॥
অষ্ট প্রকার বাসকসজ্জা করিল বর্ণন।
মহাজনের গীত পছ্য করিল গ্রন্থন॥
শ্রীস*চীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার।
পীতাম্বর দাস কহে রসের বিস্তার॥
ইতি শ্রীরসমঞ্জরী গ্রন্থে বাসকসজ্জা সমাপ্তা।

অথ উৎকণ্ঠিতা।

সা স্যাদুৎকণ্ঠিতা যস্যা বাসং নেতি দূতিং প্রিয়ঃ।
তস্যানাগমনে হেতুং চিন্তয়ত্যাশু যা ভৃশং॥

উৎকণ্ঠিতা কান্ত পথ করে নিরীখন।
কতখনে হইবেক নাঅকা-মিলন॥
সেই উৎকণ্ঠিতা হঅ‡ অষ্ট মত।
অনুভব সর্ব্ব সাধু সা*স্ত্রেতে বিদিত॥

উন্মত্তা বিকলা স্তব্ধা চকিতা চ অচেতনা।
সুখোৎকণ্ঠা প্রগল্‌ভা চ নির্বন্ধা চেতি লক্ষণা॥

---

* স—শ। † ন—ণ। ‡ অ—য়। § স—ষ।
(১) বন্ধনীর অংশ আদর্শ পুথিতে নাই, খ চিহ্নিত পুথিতে আছে।

অথ উন্মত্তা।

কামোদ্ভাবমনোরম্যাদুন্মত্তা বিকলাপি চ।

ছট্ পট্ কুসুম সয়ানে*‡।
হরি হরি করয়ে‡স্মরনে† ॥
কাহে করু অভরন† বেস*।
দরসন* ভেল সন্দেস* ॥
বিহি মোরে দুরমতি দেল।
মনমথ হানল সেল* ॥
লোরে লোচন ঘন পূরে।
পীতাম্বর দাস রহু দূরে ॥

গান্ধার।

দেখ সখি অটমীক রাতি।
আধ রজনী বহি জাতি ॥
দস* দিসি* অরুনি†ম ভেল।
আধ চাঁদ উডু গেল ॥
কাহে বনাঅলি বেস*।
বিঘটিত কাঁনু সন্দেস* ॥
আজু হরি না মিলিল রে।
বিহি মোরে বঞ্চল রে ॥
কৈছে ধরব পরান†।
কো সহে বিসম§ সরবান*† ॥
গোবিন্দদাস সব জান।
অবহুঁ মিলাঅব কাঁন ॥

অথ বিকলা।

বিকলা চর্চ্চিতাকামা বিলম্বেনাতিদুঃখিতা।

* স—শ। † ন—ণ। ‡ অ—য়। § স—ষ।

নাঅক‡ না দেখি ধনি হএত বিকলা।
পথপানে চাহে ধনি হইঞা চঞ্চলা॥
কামসরেঃ জরজর করএ রোদন।
কতখনে হইবেক নাঅক‡ মিলন॥

মঙ্গল-গুর্জ্জরী।

হরি হরি কী ভেল পাপ পরান†।
জামিনী আধ আধ অধিক বহি জাঅত
অবহুঁ না মিলল কাঁন। (ধ্রু)
ভুজগে ভরল পথ কুলিস*পাত কত
কত কত বিঘিনী বিথার।
বাম চরনে† ঠেলে কুলবতী গৌরব
কুঞ্জে করল অভিসার॥
জতহিঁ মনোরথ তত ভেল অনুরত
কানু পরস*রসআসে*।
না জানি এ কোন কলাবতী বাঁধল
ভাঙ ভুজঙ্গমপাসে*॥
দারুন† ফুলসর* কুঞ্জে বিছাঅল
মন্দিরে গুরুজন ~~জানি†~~ গারি।
দাস গোবিন্দ কহএ হুঁহু সংস*অ‡
নীরস রসিকমুরারি॥

অথ স্তব্ধা।

গৃহে তিষ্ঠতি যা রামা সংলেখতি নখৈর্মহীং।
কামাঙ্গী তল্পগা স্তব্ধা কথ্যতে সখিনা সহ॥

খনে উঠে খনে বৈসে কাতর বঅনী‡।
নাঅকের‡ বিলম্ব দেখি নখে লেখএ ধরনী†॥

* স—শ। † ন—ণ। ‡ অ—য়।

স*ঙ্ঞাঅ‡ স*অনে‡ খনে কামাতুল হইঞা।
খনে খনে উঠে ধাঅ‡ তমাল দেখিঞা॥

কেদার।

কানু নাঞি আইল মোর ঘরে।
কাহার লাগিআ মুঞি সাজ সাজিলাঙ্ গো
পরান† কেমন কেমন করে॥
চাঁদ হেরিতে মোর তাপ বাঢ়এ গো
বিস§ লাগে মলঅেরি‡ বাত।
সরস চন্দন ঘন আগুন লাগঅে‡ গো
ফুল হেরি ফুলসরঘাত*॥

অথ চকিতা।

বিরহাকামপূর্ণাঙ্গা নায়কাগমনচকিতা।

খনে বিরহে করে নানা অনুতাপ।
খনে খনে কহি ধনি বচন প্রলাপ॥
নাঅক‡ বিলম্ব দেখি উনমত ধাঅ‡।
দূতী উপেখিআ‡ নিজ সখীরে পাঠাঅ‡॥

মঙ্গল-গুঞ্জরী।

ঋতুপতি রাতি বিরহ-জরে জাগরি
দূতী উপেখলি রামা।
পিঅ† সহচরি বলি মোহে পাঠাঅল
অতএ আঅলুঁ তুআ ঠামা॥
মাধব করজোরি কহলম তোএ।
মনমথ-রঙ্গ-তরঙ্গিতলোচন
তুঁহে না হেরবি মোএ। (ধ্রু)
দুর কর আলস অব তহিঁ লালস
চাতুরী বচনবিভঙ্গ।

* স=শ। ‡ অ=য়। † ন=ণ।

বরু জীবন মোর ঐছে নিরমঞ্ছিব
তব নাহি সোঁপবি অঙ্গ ॥
জৈছ উরু পরে সখি সুতি ঘুমাঅল
সো জব করু বিপরীতে।
পিরীতিকে রীতি অবহু সব মেটব
গোবিন্দদাস-চিত ভীতে ॥

অথ অচেতনা।

চিন্তাকুলা সদাদুঃখা যা শয্যাং ন পরিত্যজেৎ।
নায়কাগমনচিন্তা-ক্ষীণতা সাপ্যচেতনা ॥

অচেতন হঞা ভূমিস*জ্জাতে বসিঞা।
চিন্তাজ্বরে মূর্চ্ছা তনু রহএ সুতিঞা ॥
জল দেই সহচরী করঅে‡ চেতন।
আইলা নাগররাজ করহ মিলন ॥
উঠ উঠ অম্বরে সম্বর তনুখানি,
নিকুঞ্জদ্বারে বনমালী ॥
মধুর বচনে শ্যাম নাগরে সম্ভাস§
রাই দিঞা যৌবনের ডালি ॥

গান্ধার।

মাধব তরুতলে রাই।
তুআ পথ পুন পুন চাই ॥
আঁচরে করএ সআন*‡।
কত সহে রসের পরান† ॥
কাহে আনাঅলি তাঅ‡।[১]
বেদন বুঝএ না জাঅ† ॥
গোবিন্দদাস অবভাস।
অব চলুঁ রাইকপাস* ॥

---

* স=শ। § স=ষ। † ন=ণ। ‡ অ=য়।
* (১) "কাহে সোয়াওলি তায়"—খ।

অথ সুখোৎকণ্ঠিতা।

পূর্ব্বে মুগ্ধা জেন করএ বিলাস।
সেই কথা মনে গুনি† করএ উল্লাস॥
আমহ সখি কেশিমথন।
পূরব বিলাস মোর হএত স্মরন†॥

তথা গীতগোবিন্দে—

"নিভৃতনিকুঞ্জগৃহং গতয়া নিশি রহসি নিলীয় বসন্তম্।
চকিতবিলোকিতসকলদিশা রতিরভসরসেন হসন্তম্।
সখি হে কেশিমথনমুদারম্।
রময় ময়া সহ মদনমনোরথভাবিতয়া সবিকারম্॥ (ধ্রু)
প্রথমসমাগমলজ্জিতয়া পুটচাটুশতৈরনুকূলম্।
মৃদুমধুরস্মিতভাষিতয়া শিথিলীকৃতজঘনদুকূলম্॥
(কিশলয়শয়ননিবেশিতয়া চিরমুরসি মমৈব শয়ানম্।
কৃতপরিরম্ভণচুম্বনয়া পরিরভ্য কৃতাধরপানম্॥
অলসনিমীলিতলোচনয়া পুলকাবলিললিতকপোলম্।
শ্রমজলসকলকলেবরয়া বরমদনমদাদতিলোলম॥
কোকিলকলরবকূজিতয়া জিতমনসিজতন্ত্রবিচারন্।
শ্লথকুসুমাকুলকুন্তলয়া নখলিখিতঘনস্তনভারম্॥
চরণরণিতমণিনূপুরয়া পরিপূরিতসুরতবিতানম্।
মুখপরিশৃঙ্খলমেখলয়া সকুচগ্রহচুম্বনদানং॥
রতিসুখসময়রসালসয়া দরমুকুলিতনয়নসরোজং।
নিঃসহনিপতিততনুলতয়া মধুসূদনমুদিতমনোজম্॥
শ্রীজয়দেবভণিতমিদমতিশয়মধুরিপুনিধুবনশীলং।
সুখমুৎকণ্ঠিতগোপবধূকথিতং বিতনোতু সলীলম্॥)[১]

---

† ন—ণ।
(১) বন্ধনীর অংশ আদর্শ পুথিতে নাই।

অথ উৎকণ্ঠিতা মধ্যা।[১]

সজনি আর না বল কিছু মোরে।
মোহে পরিহরি পিআ গেল কার ঘরে॥
রমনী† পাইঞা পিআ‡ মোরে পাস*রিল।
তার সঙ্গে বিলাস করিতে লাগিল॥ রতিকলা॥
সেহ ধনি গুন†বতী জানে সকল।
পিরীতি অদভুত রতিরসে নাগর ভুলিল॥

গীতগোবিন্দ—

"স্মরসমরোচিতবিরচিতবেশা।
গলিতকুসুমদরবিলুলিতকেশা॥
কাপি মধুরিপুণা বিলসতি যুবতিরধিকগুণা।"[২] (ধ্রু)

সঙ্কেত লাগি রজনী হাম জাগই
সহচরীগন† করি সঙ্গে।
না জানি কানু কোন বিঘটাঅল
আন রভস রসরঙ্গে॥
না জানি এ রাতি অবধি রহি গেল।
পরিহরি কাহে পাসরল* মোহে
দেই দারুন সেল*॥ (ধ্রু)

---

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়।

(১) খ-পুথিতে প্রগল্‌ভা লিখিত হইয়াছে।

(২) খ-পুথিতে এই স্থানে জয়দেবের আরও কএক পংক্তি উদ্ধৃত দেখা যায়—
"হরিপরিরম্ভণবলিতবিকারা। কুচকলসোপরি তরলিতহারা॥
বিকচদলকললিতাননচন্দ্রা। তদধরপানরভসকৃততন্দ্রা॥
চঞ্চলকুণ্ডলললিতকপোলা। মুখরিতরসনজঘনগতিলোলা॥
দয়িতবিলোকিতলজ্জিতহসিতা। বহুবিধকূজিতরতিরসরসিতা॥
বিপুলপুলকপৃথুবেপথুভঙ্গা। শ্বসিতনিমীলিতবিকসদনঙ্গা॥
শ্রমজলকণভরসুভগশরীরা। পরিপতিতোরসি রতিরণধীরা॥
শ্রীজয়দেবভণিতহরিরমিতং। কলিকলুষং জনয়তু পরিশমিতং॥"

গুন†বতী নিজ গুনে† লুবধ মন বাঁধল
বিপরীত সুরতিবিলাস।
উচুকুচ চুচুকে বান্ধি হিআ‡ ঝাপল
দেঅই ভুজযুগফাঁস॥
দূতিক হাতে লেখিঞা পাঠাঅলি
কিস*লঅ‡ কাজর লোরে।
গোবিন্দদাস অবহিঁ নাহিঁ আঅল
কিবা পাঅব‡ রহতহিঁ ভোরে॥

প্রগল্‌ভা।

প্রগল্‌ভা মূর্চ্ছিতা রাত্রৌ পর্য্যঙ্কে শয়নং ত্যজেৎ।
কান্তাগমনমুৎকণ্ঠা অগ্রে ধাবতি পদ্ধতীং॥

সজ্জা তেজিঞা বামা খনে বাহিরাঅ‡।
খনে মুরছিত তনু কান্দে উভরাঅ‡॥
খনে বাহিরআ* চলে আধ পথ।
দূতীসহ কলহ করএ অনুরত॥
দারুন† দূতি সাধলি বাদ।
আজু হাম তেজব রতিসুখসাধ॥ (বিদ্যাপতি)

গান্ধার।

সর্ব্বরী* উজোরল চাঁন্দে।
হেরি ধনি ফুকুরিঞা কান্দে॥
পরভৃত কুহু কুহু নাদ।
সুনইতে বড় পরমাদ॥
বিদগধ রসিক মুরারি।
(আশোআশি কাহে বর নারী॥)[১]

---

* স—শ। † ন—ণ। ‡ অ—য়।

(১) আদর্শ পুথিতে বন্ধনীর অংশ নাই।

ছট ফট ধরনী† সআনে*।
কত সহে অবলা পরানে† ॥
নিমিখে কল্প করি মান।
গোবিন্দদাস ইহ জান ॥
শ্রীস*চীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার।
পীতাম্বর দাস কহে রসের বিস্তার ॥
ইতি রসমঞ্জরী গ্রন্থে উৎকণ্ঠিতা বর্ণনা সমাপ্তা।

অথ বিপ্রলব্ধা।

অহরহরনুরাগাৎ দূতিকাং প্রেষ্য পূর্ব্বং
সরভসমপি যাতি ক্কাপি সঙ্কেতকং যা।
ন মিলতি খলু যস্যা বল্লভো দৈবযোগাৎ
প্রবদতি ভরতস্তাং নায়িকাং বিপ্রলব্ধাং ॥

এই বিপ্রলব্ধা হঅ‡ অষ্ট মতা।
নির্ব্বন্ধা প্রেমমত্তা ক্লেশা বিনীতা ॥
নিন্দয়া প্রখরা আর দূত্যাদরী।
চর্চ্চিতা অষ্টবিধা করি জারে বলি ॥

অথ নির্ব্বন্ধা।

কেলিতল্পে স্থিতা রাত্রৌ নির্ব্বন্ধা বিপ্রলব্ধয়া।

কেলি সজ্জাতলে রহুঁ রজনী বঞ্চিআ‡।
সঙ্কেতে বসিঞা থাকে নির্বন্ধ করিঞা ॥
দৈব নির্ব্বন্ধে কান্ত আসিতে না পাঅ‡।
দারুণ রজনী ধনি কান্দিয়া পোহাঅ‡ ॥
তোঁহারি কারন† আঅলুঁ মাধব
মোহন জমুনাতীর।

---

* স—শ। † ন—ণ। ‡ অ—য়।

এক কলাবতী লাগি না পাঅল
ধরু মাধব চিন্ন ॥
করে কর ধরি ভুজলতা বেঢ়ি
লই গেল আপন দেস*।
সহজে ভ্রমর মধুতে মাতল
না ছাড়িল কমল লেস* ॥
সুন্দরি মন্দিরে কর অভিসার।
অনেক জতনে রতন মিলল
পথে তাহে ভেল বাটআর ॥

অথ প্রেমমত্তা।

বিপ্রয়োগে প্রেমমত্তা যৌবনাঢ্যাপি দর্শিতা ॥

আন অভরন† পরি রহএ সঙ্কেতে।
জাগিঞা পুহাঅ‡ নিসি* কান্দিতে কান্দিতে ॥
আপন যৌবন দেখি কান্দিআ‡ বিকল।
নিসি* পরভাত হৈল নহিল সফল ॥

ধানসী।

রসের হাটে বিকে আইলাঙ্ সাজিঞা পসার।
গাহক নহিল রে জৌবন ভেল ভার ॥
বড় দুঃখ পাই সখি বড় দুঃখ পাই।
শ্যাম* অনুরাগে নিসি* কান্দিআ‡ পুহাই ॥
অরাজক দেসেরে* মদন দুরাচার।
আপন ইচ্ছাঅ‡ লুটে দোহাই দিব কার ॥
বসন্ত দুরন্ত বাত‡ অনলে পুড়াঅ‡।
চন্দ্রমণ্ডল হেরি হিআ‡ চমকাঅ‡ ॥
মাতল ভ্রমরারে রস মাগে তাঅ‡।
লুকাইতে নাহি ঠাঞি শিখি দরসাঅ*‡ ॥

* স=শ। ‡ অ=য়।

দারুনা† কোকিল প্রানা† নিতে চাঅ‡।
কুহু কুহু করিআ‡ মধুর গীতি গাঅ‡॥
তোহারিকে(?) সব গেল বহি গেল কাজ।
জৌবনের সঙ্গে গেল জীবন বেআজ॥
ফুলসরে* জর জর হিআ‡ চমকাঅ‡।
গোবিন্দদাসের তনু ধরনী* লোটাঅ‡॥
সখি হে সংসঅ*‡ পরল পরানে†।
কা মু কহব দুঃখ কো সমুঝাঅব
কোন বুঝাঅব কানে॥
হেরইতে রূপ পুলক ভেল।
রে সখি নআনহি‡ নিরবাড়ি গেল॥
অবগপুলক কি কএ কুসবরনা (?)[১]
কোন কাম হামক আনা[২]॥

অথ ক্লেশা।

নায়কস্য বচঃ শ্রুত্বা ক্লেশা স্যাদ্দুঃখভাষিতা।

নাঅক‡ না আইল ঘরে জানিঞা নিশ্চঅ‡।
সহচরী সঙ্গে সব দুঃখ কথা কঅ‡॥
কস্যচিৎ—
লাস* বেস* করি রূপ বাড়াইলুঁ
তাম্বুলে সাজিলুঁ ডালা।
চারি চৌপর রাতি গাথিলুঁ মালতী
এখন না আইল কালা॥

অথ বিনীতা।

বিরহে দীনক্ষীণাঙ্গী বিনীতা বিনয়ান্বিতা।

বিরহে বিনয় বাক্য কহঅে‡ সখীরে।
ঝাঁপ দিব আজি আমি জমুনার নীরে॥

* স—শ। † ন—ণ। ‡ অ—য়।
(১) এ অংশ বুঝা গেল না। (২) এই পঙ্‌ক্তিটী আদর্শ পুথিতে নাই।

ভূপালী।

চৌদিকে বকুল বন গুঞ্জরে ভ্রমরা।
কোকিলী কুহুরে ডাকে পেখন ধরে মউরা॥
বড় দুঃখ লাগে সই বড় দুঃখ লাগে।
রজনী জাগিএ আমি স্যাম* অনুরাগে॥
সিরীস*§ কুসুম দলে সেজ বিছাইঞা।
এ ঘর বাহির করি স্যাম* পথ নিরখিআ‡॥
দারুনা† মদন মোরে জত দেই তাপ।
হেন মনে উঠেগো জমুনাএ দিএ ঝাঁপ॥
পরপতি আসে* মুঞি পুহাইলুঁ রাতি।
গোপালদাস কহে পুরুস§ নিঠুর জাতি॥

অথ নিন্দয়া।

শ্রুত্বা সখীমুখাদ্বাক্যং ন যাস্যতি ন চ প্রিয়ঃ।
মিথ্যাশঙ্কা ক্ষপাং মত্বা নিন্দয়াং তাং বিদুর্বুধাঃ॥

সখীমুখে স্থনি* নাঅক‡ আজি না আইল।
মিথ্যা সঙ্কেত মানী রজনী পুহাইল॥
হারমালা অভরনা† ছিণ্ডিআ‡ ফেলাঅ‡।
পুষ্পমালা আদি সব জলেতে ভাসাঅ‡॥

গীতাবল্যাং—

"কোমলকুসুমাবলিতচয়নং।
অপসারয় রতিলীলাশয়নং॥
শ্রীহরিমদ্য ন লেভে শয়নে।
হন্ত জনং সখি শরণং কময়ে॥ (ধ্রু)
বিধৃতমনোহরগন্ধবিলাসং।
ক্ষিপ যামুনতটভুবি পটবাসং॥

* স—শ। † ন—ণ। ‡ অ—য়। § স—ষ।

লব্ধমবেহি নিশান্তমযামম্।
মুঞ্চ সনাতনসঙ্গতিকামম্॥”
কিঁ কাজ কুসুম সেজ কর্পূর চন্দন।
কি করিব হেমমালা মনি† অভরন†॥
কর্পূর তাম্বুল বিড়া কি করিব ইহা।
জমুনার জলে সখি দেহ ভাসাইআ‡॥
নাহ নিঠুর সনে বাড়াইআ‡ নেহ।
ধিক্ রহু যুবতী ধরএ জনু দেহ॥
ধিক্ রহু জীবন জোবন অভিমান।
ধিক্ রহু দূতিকে লাজ নাহিঁ মান॥
ধিক্ রহু মদনকদন দুরাচার।
গোপালদাস ধিক্ জাউ ছারখার॥

অথ প্রখরা।

প্রখরা বিপ্রয়োগে তু শোকাকুলা বিচিন্তয়েৎ।
জাগিএ নআ†নের জল নিরবধি ঝরে।
বিরহে বিলাপ করে কান্দে উচ্চস্বরে॥

গুর্জ্জরী।

নআঁনক‡ নীর থির নাহিঁ বাঁধএ‡
কাজর সহিতে বহে ধারা।
কাম কাটিবারে কর লআ‡ করে
সূত্রধরএ হেন পারা॥
বৈমুখ বিধির বিপাকে।
স্যামের* অনুরাগে নিসি* বোসিএ‡ জাগে
স্যাম* স্যাম* বলি ডাকে॥

অথ দূত্যাদরী।

দূতিকাদরিকা বালা সঙ্কেতগৃহে তিষ্ঠতি।

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়।

দৈবাদ্বিঘটিতং কান্তং দৃষ্ট্বা রোদিতি শর্ব্বরীং।

নাঅক‡ আসিব ঘরে সঙ্কেত জানিল।
কোকিলের বানী† হেন সবদ* স্থনিল* ॥
গুরুজন জাগি ঘরে উঠিল সত্বর।
নাঅক‡ বিমুখ হঞা গেল নিজ ঘর ॥

পদ্যাবল্যাং—

"সঙ্কেতে কৃতকোকিলাদিনিনদং কংসদ্বিষঃ কুর্ব্বতো,
দ্বারোদ্ঘাটনলোলশঙ্খবলয়ক্কাণং মুহুঃ শৃণ্বতঃ।
কোঽয়ং কোঽয়মিতি প্রগল্ভজরতী বাক্যেন দূনাত্মনো,
রাধাপ্রাঙ্গণকোণকোণিবিটপিক্রোড়ে গতা শর্ব্বরী ॥

চাতক সম হরি সঙ্কেত করইতে
দ্বার খসাইতে রাধা।
কঙ্কন† ঝনকিতে গুরুজন জাগল
পড়ি গেল দারুন† বাধা ॥
সজনি কি কহব রাই স্থহাগি।
জাকর দেহলী বদরি কোরে করি[১]
রজনী গুহাঅল‡ জাগি ॥

অথ চর্চ্চিতা।

চর্চ্চিতা কোপনাবতী।

কৃষ্ণামৃতে—

"সঙ্কেতদেশে যদি বৈরিদোষে।
নায়াতি কৃষ্ণঃ সখি কিং বিধেয়ং ॥"
মন্দির তেজি কানন হাঁমে পৈঠলুঁ
কান্থ বচন প্রতি আসে*।

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়। § স=ষ।
(১) 'কোরে হরি'—খ।

অভরন† বসন অঙ্গে সাজাঅল‡
তাম্বূল কর্পূর সুবাসে ॥
সজনি সো মুঝে বিপরীত ভেল।
কানু রহল দূরে অনরথ আন ফুরে
মনমথ দরসন* দেল ॥ (ধ্রু)
ফুলসরে* জর জর সকল কলেবর
কাতরে মহী গড়ি জাই।
পরভৃত রোল ডোলে সব অন্তর
উঠি বসি রজনী পুহাই ॥
সীতল* চন্দন গরল সম লাগঅে‡
মলঅজ‡ অনল হুতাস*।
লোচনে নীর থির নাহি বাঁধই
কান্দই গোপালদাস ॥
বিপ্রলব্ধা কহিল এই অষ্ট প্রকার।
ঈষদ্ভেদে রসভেদ সূক্ষ্ম প্রচার ॥
শ্রীসচী*নন্দন প্রভু ঠাকুর আমার।
পীতাম্বরদাস কহে রসের বিস্তার ॥

ইতি শ্রীরসমঞ্জরীগ্রন্থে বিপ্রলব্ধা বর্ণনা সমাপ্তা।

অথ খণ্ডিতা।

উন্নিদ্রতাজনিতরাগবিলোহিতাক্ষঃ
কান্তানখব্রণবিশেষবিচিত্রিতাঙ্গঃ।
যস্যাঃ প্রভাতসময়ে গৃহমেতি কান্তঃ
সা নায়িকা নিগদিতা খলু খণ্ডিতেতি ॥
সকল রজনী ধনী কান্দিআ‡ পুহাঅ‡।
প্রভাতে নাঅক‡ আইসে তাহার সভাঅ‡ ॥

* স—শ। † ব—ণ। ‡ অ—য়।

অন্য নারীর ভোগ-চিহ্ন দেখি তার কলেবরে।
খণ্ডিতা কোপ করে সেই নাঅকেরে‡ ॥
সেই খণ্ডিতা হএ আট প্রকার।
ধীরা অধীরা সমা বিদগ্ধিকা আর ॥
নিন্দআ‡ ক্রোধা ভয়ানকা প্রগল্‌ভা আর।
মধ্যা মুগ্ধা লঞা বিবিধ প্রকার ॥
রোদিতা প্রেমমত্তা এই হঅ‡ অষ্ট।
নামভেদে বিভেদ হয়ত বৈসিষ্ট* ।

অথ নিন্দয়া।

প্রভাত সময়ে কান্ত আইসে তার ঘর।
অন্য রতিচিহ্ন দেখে তার কলেবর ॥
সাক্ষাতে নিন্দা করে নাঅক‡ পেখিঞা।
ধিক্ ধিক্ ভর্চ্ছনা[২] করে নাগর দেখিঞা ॥
প্রভাতে পরের বাড়ী কোন লাজে আইস।
বিজঅ‡ হউক হাসিখানি (সেই থানে) হাস ॥

অথ ক্রোধা খণ্ডিতা।

পদাগ্রে পতিতে কান্তে কর্ণোৎপলবিতাড়িতে।
ক্রোধাতিরক্তনয়না সা ক্রোধা কথিতা বুধৈঃ ॥

ক্রোধ করি রহে নাইকা[১] নাঅক‡ সাক্ষাতে।
নাঅকের‡ অঙ্গে করএ দৃষ্টিপাতে ॥
চরণে পড়এ নাঅক‡ ক্রোধ দেখিঞা।
অন্যদিকে জাঅ‡ নাইকা[১] কর্ণোৎপল তাড়িঞা ॥
অধীরা নাইকা[১] সেই নাঞি লজ্জা ভঅ‡।
ভর্চ্ছনা[২] করিআ‡ কিছু নাঅকেরে‡ কঅ‡ ॥

* স=শ। ‡ অ=য়।
২ ভৎসনা। ১ নাইকা=নায়িকা।

কস্তচিৎ।

চল চল মাধব করহ পআন‡।
জাগিএ সকল নিসি* আঅলি বিহান॥
হাম বনচারী রহি একাকী বোসিঞা।
চাতুরী না কর তুহুঁ সাতযরিআ‡॥
চল চল চঞ্চল না করহ জঞ্জাল।
দগধ পরানে রে দগধ কতবার॥

অথ ভয়ানকা।

নাঅকের‡ সব অঙ্গ বিভচ্ছ(১) দেখিঞা।
আপন দোসে§ ভঅ‡ পাঅ‡ লজ্জা লাগিআ‡॥
নিস*বদে রহে নাঅক‡ নাঞি কহে বানী†।
সহচরীগন† কহে নাঅক‡ ক্রোধ মানি॥
ধূত(২) নাঅক‡ সেই প্রপঞ্চকথা কঅ‡।
অঙ্গে চিহ্ন নহে মোর দিব্য করঅ‡॥

তথাহি—

"অলং দেব দিব্যো ন জানে ভবস্তং।
সদা রাধিকায়ামভি প্রেমবস্তং॥"

রাগিণী বিভাব।

ভালে'হইল বঁধু আইলে সকালে।
প্রভাতে দেখিলুঁ মুখ দিন জাব ভালে॥
বঁধুআ‡ রে তুমার বলিহারি জাঙ।
ফিরিআ‡ ডাণ্ডাহ তুমার চাঁদ মুখ চাঙ॥
আই আই পড়িছে রূপ কাজরের সোভা*।
ভাল সে সিন্দূর তোমার মুনি মনলোভা॥

---

* স=শঁ। † ন=ণ। ‡ অ=য়। § স=ষ।

(১) বীভৎস। (২) ধূত=ধূর্ত্ত।

শর নখদসনে* ভেল অঙ্গ জর জর।
ভাল সে কঙ্কন+ দাগ হিআর‡ উপর॥
নীলপাটের সাড়ী কোঁচার বলনি।
রমনী+র মন+ হঞা বঞ্চিলা রজনী॥
সুরঙ্গ আর জরঙ্গ অঙ্গে ভাল সাজে।
এখন কহ মনের কথা আইলা কোন্ লাজে॥
চারি পানে চাহে নাগর আঁচলে মুখ পুছে।
গোপালদাসের লাজ ধূইলে না ঘুচে॥

অথ প্রগল্‌ভা খণ্ডিতা।

নাঅক‡ দেখিআ‡ নাইকা১ কহএ।
স্তুতি নিন্দা আদি জত সোল্লুণ্ঠন কএ‡॥

গীতগোবিন্দ—

"হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতববাদম্।
অনুসর সরসীরুহলোচন যা তব হরতি বিষাদম্॥"(খ) (ধ্রু)

দূরে কর মাধব কপট সুহাগ।
হাম সব বুঝলুঁ তুআ‡ অনুরাগ॥
ভাল ভেল অবসোই গীটল দ্বন্দ্ব।
কবহিঁ ভাল নহে আসা*পরিবন্দ॥
তুহুঁ গুন+ আগর সেহ গুন+ জান।
গুনে+ গুনে+ বাঁধল মদন পাঁচ বান+॥
আগুসর সোই পুর না কর বেআজ।
ভ্রমর কি জাএ নলিনীসমাজ॥

* স=শ। + ন=ণ। ‡ অ=য়।

(খ) চিহ্নিত পুথিতে বেশী আছে—

"রজনিজনিতগুরুজাগররাগকষায়িতমলসনিমেষং।
বহতি নয়নমনুরাগমিব স্ফুটমুদিতরসাভিনিবেশং॥...
কজ্জলমলিনবিলোচনচুম্বনবিরচিতনীলিমরূপং।
দশনবসনমরুণং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরনুরূপং॥

হাম সব কিতব কেতব নাহি তাঅ‡।
তুহাঁরি বিলম্ব আর নাহি জুআঅ‡॥
বিমুখ চলল্ন কান গদগদভাস§।
পন্থে আসো*আসল[১] গোপালদাস॥

পদ্যাবল্যাং—

"কৃতং মিথ্যাজল্পৈর্বিরম বিদিতং কামুক চিরাৎ।
প্রিয়স্তামেবোচ্চৈরভিসর যদীয়ৈর্নখপদৈঃ॥
বিলাসৈশ্চ প্রাপ্তং তব হৃদি পদং রাগবহুলং।
ময়া কিন্তে কৃত্যং ধ্রুব-মকুটিলাচারপরয়া॥"

অথ মধ্যা-খণ্ডিতা।

নাঅকের‡ অঙ্গ দেখি ক্রোধে কিছু ভাসে§।
আইলা সঙ্কর*দেব পূজার অভিলাসে§॥
আজু তুঁহে সঙ্কর* দেবা।
জাগর পুন[২] ফলে প্রাতহিঁ ভেটলুঁ
দুরহি দূরে রহু সেবা॥ (ধ্রু)
চন্দন রেনু† ধূসর ভেল সব তনু
সোই ভসম সম ভেলা।
তোহাঁরি বিলোকনে মঝু মন অন্তর
মনমথ সঙ্গে জরি গেলা॥

বপুরনুহরতি তব স্মরসঙ্গরখরনখরক্ষতরেখং।
মরকতশকলকলিতকলধৌতলিপেরিব রতিজয়লেখং।
চরণকমলগলদলক্তসিক্তমিদং তব হৃদয়মুদারং।
দর্শয়তীব বহির্মদনদ্রুমনবকিশলয়পরিবারং॥
দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদং।
কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহ তব বপুরেতদভেদং॥...
ভ্রমতি ভবানবলাকবলায় বনেষু কিমত্র বিচিত্রং
প্রথয়তি পূতনিকৈব বধূবধনির্দয়বালচরিত্রং॥
শ্রীজয়দেবভণিতরতিবঞ্চিতখণ্ডিতযুবতিবিলাপং।"

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়। § স=ষ।
(১) আসোআসল—আশ্বাসিল। (২) পুন=পুণ্য।

আকুল কেস* বেস* সিখিচন্দ্রিক*
ভালহি সিন্দূর দহনা।
চন্দনচাঁদ মাঝে মৃগমদ লাগল
তেঞি বেকত তিন নঅনা‡॥
কাহে বসন ধর অবহুঁ দিগম্বর
সঙ্কর*নিঅম‡ উপেখি।
গোবিন্দদাস কহে তুপর অম্বর
গন†ইতে লেখি না লেখি॥

অথ মুগ্ধা-খণ্ডিতা।

মুগ্ধা খণ্ডিতা গারিমা না জানে।
চমকি চমকি হাসে নাঅক‡ বিগ্যমানে।
সিন্দূর কজ্জল দেখি নাঅকেরা গাঅ‡।
আঁখি ঠারে সখীগনে† তাহা দরসাঅ*‡।॥
সহচরীগন† ক্রোধে বলে নাঅকেরে‡।
ভাল হইল বুঝিলাঙ তুমার বেবহারে॥

বিভাষ।

ছল করি বানীআ†‡ আপন ঘরে আনলুঁ
তুহারি বচন পরমানে†।
চারি চৌপর নিসি* জাগি পুহাঅলুঁ
আঅলি‡ রাতি বিহানে॥
মাধব আজু তুহুঁ দেঅলি‡ বড় দুখ।
ভালহি ~~আরতি নাহি কোই তোহে,~~ বাণী আরতি না বুঝয়
হেরি পাঅলুঁ সুখ॥
ভালহি সিন্দূরে কাজরে সব পূরল
বদনহি দসনক* রেখ।

*স=শ। †ন=ণ। ‡অ=য়।

হেরইতে তোহে মোহে লাজ লাগই
জাকর রাগ পরতেক ॥
কমলিনী পাসর পরস*রস ভাবলি
না বুঝলি মালতিক গন্ধ।
গোপালদাস কহে উনমত না জানাএ
কিঅো ফুলে কিঅমকরন্দ ॥

অথ রোদিতা-খণ্ডিতা।

রোদন করিএ নিসি* আছিলাঙ সঙ্কেতে।
নাঅক‡ আইল তহাঁ নিসি* পরভাতে ॥
অন্তরে মহাক্রোধ বাহিরে নিবারে।
দুই এক কথা কঅ‡ কোপ পরিহারে ॥

ভূপালী।

রজনী গুঁআঅলি‡ রতিসুখসাধে।
বিহানে তেজলি তাহে কোন অপরাধে ॥
মাধব করলি অকাজ।
লাজ পাঅবি‡ রঙ্গিনী†সমাজ ॥
ভাগহি সহচরী না হেরলি কোই।
(পালটি চলল মুখ আচরে গোই ॥
বসন হেরি অঙ্গে ভাঙ্গল ধন্দ।
পুনকি কহত তব কৈতব ছন্দ ॥
গোপালদাস চলল আগুসারি[১])।
ঝাপি চলল কোই লখই না পারি ॥

অথ প্রেমমত্তা খণ্ডিতা।

স্বদেহাৎ কামচিহ্নানি নায়কাঙ্গে চ দৃশ্যতে।
প্রেমমত্তা চ বৈচিত্রী মানে চ খলু খণ্ডিতা ॥

(১) বন্ধনীর মধ্যবর্ত্তী অংশ আদর্শ পুথিতে নাই।
* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়।

প্রমত্তা নাইকা১ কিছু কহএ না জানে।
ক্রোধ করি বাক্য কহে নাঅক‡ বিদ্যমানে॥

সুই রাগ।

স্যামের* তনু কিএ (তিমির) বিরাজে।
সিন্দুর চিহ্ন কিএ আর কত সাজে॥
তরল তারকিএ টুটল হার।
নখপদ কিএ নব সসীক* সঞ্চার॥
ঐছে দসা* তব হেরইতে কান।
প্রাতহি পহিল রজনী ভেল ভান॥
তবহু জতন করি করইতে মান।
হাস কুসুমে সহুঁ করু আন॥
পুন অনুমানিতে হাম ভেল ভোর।
টিট্‌কানাঞি কঅল‡ মোহে কোর॥
মানিনী মান গরব ভেল চূর।
নাগর আপন মনোরথ পূর॥
তব হি বিচারন† সো দিন রাতি।
গোবিন্দদাস কহে সমুচিত সাতি॥
শ্রীসচীনন্দন* প্রভু ঠাকুর আমার।
পীতাম্বর দাস কহে রসের বিস্তার॥

ইতি শ্রীরসমঞ্জরী গ্রন্থে খণ্ডিতা বর্ণনা সমাপ্তা।

অথ কলহান্তরিতা।

নিরস্তো মন্যুনা কান্তো নমন্নপি যয়া পুরঃ।
সানুতাপযুতা দীনা কলহান্তরিতা ভবেৎ॥

কলহান্তরিতা মানে হইআ‡ বিমুখ।
কান্ত বেগ্রতা করে হইআ‡ সমুখ॥

(১) নাইকা=নায়িকা।

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়।

চরনেꠣ ধরিআ‡ কান্ত পড়ে ভূমিতলে।
কোপ করি নিঠুর কথা অপমান করে ॥
বিমুখ হইআ‡ কান্ত নিজ ঘরে জাঅ‡।
পিছে অনুতাপ করে বিকল হঅে‡ তাঅ‡ ॥
সেই কলহান্তরিতা হঅ‡ অষ্ট বিবরনꠣ।[১]
আগ্রহা বিকলা ধীরা অধীরা বচন ॥
কোপনাবতী সখ্যুক্তিকা সমাদরা আর।
মুগ্ধা লঞা জানিবেক ইহাঁর বিস্তার ॥

আগ্রহা বিকলা ধীরা অধীরা কোপনাবতী।
সমাদরাশ্চ মুগ্ধাশ্চ কলহান্তরিতা ইতি ॥

অথ আগ্রহা।

যথা সঙ্গীতশেখরে—

"কন্দর্পবাণসংভিন্না হ্যনুতাপং সখীং বদেৎ।"

সুহই।

কানু সাধলি বেরি বেরি।
সো রূপ নঅনে‡ না হেরি ॥
না হেরিলুঁ সো মুখচন্দ্র।
তনু দহে চন্দন তন্দ্র ॥
সো মুখচন্দ্র নঅনে নাহি হেরলুঁ
অব নঅনꠣ দহন ভেল চন্দ্র।
সুমধুর বোল স্রবনে*ꠣ নাহি সুনলুঁ
অব মধুকর ধ্বনি ভেল দন্দ[২] ॥
সজনি কাহে বাঢ়াঅলুঁ মান।
প্রেমভঙ্গ ভঅে‡ অব জীউ কাঁপএ
তুহুঁ পরবোধহ কান ॥ (ধ্রু)

* স=শ। ꠣ ন=ণ। ‡ অ=য়।

(১) এই অংশ আদর্শ পুথিতে নাই। (২) দন্দ=দ্বন্দ্ব।

সো কর কিসলয়* হার উপেখলুঁ
অব হার ভুজঙ্গম ভেল।
গোবিন্দদাস কহে সো অতি দুরগাহ
জো ইছে অনুমতি দেল॥

অথ বিকলা।

কামোদ্ভাবসদাপীড়া কামুকী বিকলাপি চ।

পদ্যাবল্যাং—

"নিঃশ্বাসা বদনং দহন্তি হৃদয়ং নির্মূলমুন্মথ্যতে।
নিদ্রাং নৈতি ন দৃশ্যতে প্রিয়মুখং রাত্রিন্দিবং রুদ্যতে॥
অঙ্গং শোষমুপৈতি পাদপতিতঃ প্রেয়াংস্তথোপেক্ষিতঃ।
সখ্যঃ কিং গুণমাকলয্য দয়িতে মানং বয়ং কারিতাঃ॥"

সুহই।

কানু উপেখলু মোঅ‡।
অব তনু ঘন ঘন রোঅ॥
মোর দুখ কেহ নাহি জানে।
সো বহু বল্লভ কানে॥
সো বধুঁ বল্লভ সহজহিঁ ভোর।
কৈছনে জানব বেদন মোর॥
চলইতে চাহুঁ আদর ভঙ্গ।
সহইতে না পারি মদন-তরঙ্গ॥
এ সখি কাহে উপেখলুঁ কান।
না জানিএ দগধি চলল মোহে মান॥
অব বিরচহ সখি সো পরবন্ধ।
কানুক জে হোঅে নিরবন্ধ॥
মঝু এত আরতি সেহ জদি জান।
এহি লাগি তুআ‡ পাঅ‡ সপিলুঁ পরানা†॥

* স—শ। † ন—ণ। ‡ অ—য়।

সখীগন† গনাইতে তুহুঁ সে সিআন‡।
তোঁহে কি সিখাঅব* চাতরী সমান॥
জীবইতে ঐছে মিলএ কান (?)।
গোবিন্দদাস কহে তোঁহারি গুনাগান॥

অথ ধীরা।

চরনে ধরি তুহুঁ কত বেরি নিসেধলুঁ§
বেরি বেরি সাধলুঁ হাম।
বিরস বঅনে‡ হেরি মোহে তুহুঁ কোপলি
চিতে না গুনলি† পরিনাম†॥
সুন্দরি সরল হৃদঅ‡ তোহাঁরি।
কুটিলক সঙ্গে প্রেম বাঢ়াঅলি‡
বঞ্চলি দিন দুই চারি॥ (ধ্রু)
গুরুজন বচন হিত নাহি মানলি
বসন পালটি নাহি পিন্ধ।
বিরহক বেদনে তনু মন জারলি
অব তুআ‡ ভাঙ্গল নিদ॥
ধরনী† সঅনে*† পাতর মহা বঞ্চসি
পুছইতে হেন নাহি কোই।
তুআ‡ মুখ হেরি অবহুঁ জীউ ফাটত
গোপালদাস মন রোই॥

অথ অধীরা।

অধীরা বলেন সখি কি কাজ করিলে।
হাতের লছিমি কেনে তাহা উপেখিলে॥
পুরুখ আপন দোসে§ করে অনুতাপ।
সখীকে জানাঅ‡ সে আপন সন্তাপ॥ ইতি।
চরন† নখর মনি† রঞ্জন চান্দ।
ধরনী† লোটাঅত গোকুল চান্দ॥

* স—শ। † ন—ণ। ‡ অ—য়। § স—ষ।

চবকি চবকি পড়ে লোচনে লোর।
কত রূপে বিনতি করল পহুঁ মোর॥
রোখে তিমির এত বৈরিক জান।
রতনক ভৈগেল গৌরিক ভান॥
নারীজনমে হাম না করিলুঁ ভাগি।
মরন† সরন*। ভেল মান কি লাগি॥
লাগল কুদিন মুঝে করলহুঁ মান।
অবহুঁ না নিকসয়ে‡ কঠিন পরান†॥
কহে কবিরঞ্জন সুন* বর নারি।
প্রেম অমিঞারসে লুবধ মুরারি॥

অথ কোপনা।

পদ্যাবল্যাং—

"মানবন্ধমভিতঃ শ্লথয়ন্তী গৌরবং ন খলু হারয় গৌরী।
আর্জবং ন ভজতে দনুজারিঃ বিবিধকেশবলয়তালসাধ্বী॥"

তুহুঁ মান ধাঅলি‡ অবিচারে।
অব কি করব প্রতিকারে॥
তুহুঁ আড়াঅলি‡ রতনে।
মানঙ্গদঅ‡ করি ধরলি জতনে॥
মান গুরুআ‡ কাহে ধরলি†।
কান্নক করুনা† করনে† নাহি সুনলি*॥
বঞ্চিত ভৈ পহুঁ চলনা।
কলিযুগপাপ সতত তোহেঁ ফলনা॥
কভু নাহি সুনসি* মহাজন মুখকা।
জাত রাগ নাহি অব তব মনকা॥
মানিনী মানভুজঙ্গে।
জারল বীখ ভরল সব অঙ্গে॥

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়।

সুখ বিদ্যাপতি গাঅল‡।
পুরুষ প্রকৃতি ফল পাঅল‡॥

অথ সমা কলহান্তরিতা।

পদ্যাবল্যাং—(কৃষ্ণ প্রতি রাধাসখীবাক্যং)

"সা সর্ব্বথৈব রক্তা রাগং * * * * * বহতি।
বচনপটোস্তব রাগঃ কেবলমাস্যে শুকস্যেব॥"

সমা সহচরী দোসেই§ দুই জনা ঘোসেই§।
নায়িকারে গঞ্জিয়া নাঅকেরে‡ দোসেই§॥

(অথ অনুরাগ।)

সুন* বন্ধু বল্লভ কান।
ভালে তুহুঁ রসিক সুজান॥
আমরি পীরিতি উপেখি।
আঅলি‡ কুলবতী দেখি॥
তুহাঁরি রসিকপনা জানি।
কহিতে আইলুঁ কিছু বানী†॥
বুঝইতে ঐছন কাজ।
হাসব যুবতীসমাজ॥

অথ মন্থরা।

শ্রীগীতগোবিন্দে—

"তামথ মন্মথখিন্নাং রতিরসভিন্নাং বিষাদসম্পন্নাম্।
অনুচিন্তিতহরিচরিতাং কলহান্তরিতামুবাচ রহঃ সখী॥"

নাঅকের‡ মান করি রাই রহঅে‡ সদনে।
মানিনীকে সখী কিছু কহএ বচনে॥

শ্রীজয়দেবস্য গুর্জ্জরী—

"হরিরভিসরতি বহতি মৃদুপবনে।
কিমপরমধিকসুখং সখি ভবনে॥ (ধ্রু)

‡ অ—য়। § স—ষ।

তালফলাদপি গুরুমতিসরসং।
কিং বিফলীকুরুষে কুচকলসং॥
কথিতমনুকথিতমিদমনুপদরুচিরং।
মা পরিহর হরিমতিশয়রুচিরম্॥
কিমিতি বিষীদসি রোদিষি বিকলা।
বিহসতি যুবতিসভা তব সকলা॥
সজলনলিনীদলশীলিতশয়নে।
হরিমবলোকয় সফলয় নয়নে॥
জনয়সি মনসি কিমিতি গুরুখেদং।
শৃণু মম বচনমনীহিতভেদং॥
হরিরুপযাতু বদতি বহু মধুরং।
কিমিতি করোষি হৃদয়মতিবিধুরং॥
শ্রীজয়দেবভণিতমতিললিতং।
সুখয়তু রসিকজনং হরিচরিতং॥"

পদ্যাবল্যাং—

"অনালোচ্য প্রেম্নঃ পরিণতিমনাদৃত্য সুহৃদঃ।
ত্বয়া কান্তে মান কিমিতি সবলে প্রেয়সি কৃতঃ॥" ইত্যাদি।

অথ মুগ্ধা কলহান্তরিতা।

মুগ্ধা নাঞি জানে কিছু মানের বিভেদ।
অন্যত্র জাঅ‡ সে দিএ পরিচ্ছেদ॥
তাহার সখী আসি কানুরে বুঝাঅ‡।
নাঅক‡ সাধিআ‡ তার সখী বাঢ়াঅ‡॥

যথা রাগ।

মুগধিনী নারী মান নাহিঁ বুঝই
না জানএ সুরতিবিলাস।

‡ অ = য।

কেবল তোহাঁরি পিরীতিরসলালসে
মীলল পড়িল সন্তাস§ ॥
মাধব তোঁহে কি বুঝিএ হেন রীত ।
বিনি দোসে§ বালিকা কাহে উপেখলি
না বুঝলুঁ তোহাঁরি চরিত ॥
বদনে আঁচর দেই খিতি১ মহা বিলুঠই
বচন কহিতে নাহি জানে ।
মালতী ভমরী মিলল নাঞি লোকসি
মাতলি নলিনীমধুপানে ॥
নব রস রঙ্গ তাহে সিখাঅলি‡
পিরীতি করবি নিজ দাস ।
গোপাল দাস ভনি† রসিক-সি*রোমনি†
মীলল রাইক পাস* ॥
শ্রীসচীনন্দন* প্রভু ঠাকুর আমার ।
পীতাম্বর দাস কহে রসের বিস্তার ॥

ইতি রসমঞ্জরীগ্রন্থে কলহান্তরিতাষ্টপ্রকার বর্ণনে
ষষ্ঠ প্রসঙ্গঃ ।

অথ স্বাধীনভর্ত্তৃকা ।

যস্যাঃ প্রেমগুণাকৃষ্টো কান্তো পার্শ্বং ন মুঞ্চতি ।
বিচিত্রবিভ্রমাসক্তা সা স্যাৎ স্বাধীনভর্ত্তৃকা ॥

স্বাধীনভর্ত্তৃকা কথা সুন* দিআ‡ মন ।
কোপনা মানিনী মুগ্ধা মধ্যা বিচক্ষন† ॥
উক্তকা উল্লাসা অনুকূলা অভিষেকা ।
স্বাধীনভর্ত্তৃকা এই অষ্ট করিল লেখা ॥

---

* স=শ । † ন=ণ । ‡ অ=য় । § স=ষ ।

(১) খিতি=ক্ষিতি ।

অথ কোপনা।

দৃষ্ট্বাঙ্গকামচিহ্নানি কান্তে কুপ্যতি বালিকা।

কোপ করি মুগ্ধা জেন রহে অধোমুখে।
নাঅকের‡ পিরীতে সে মানে [illegible] দুখে॥
তাম্বূল সজ্জা করি জদি কান্ত জাচে।
দূরে ডারে সেহো নাঞি বৈসে তার কাছে॥
নিজ অঙ্গে রতি চিহ্ন দেখাঅ‡ সখীরে।
খর নখ দসনজ্বালা* রহে কলেবরে॥
সহচরী পিরীতি করি তাহাকে সাজাঅ‡।
নাঅক‡ স্তবধ হঞা তাহার মুখ চাঅ‡॥

মঙ্গল-গুর্জ্জরী।

সহচরী মেলি রাইতনু হেরই
  শ্রম*জলে সকল মিটাঅ‡।
সি*থিল কবরী জতনে পুন বাঁধই
  সিন্দূর কাজর বনাঅ‡॥
সজনি বিদগধ সুনাগর কান।
নিজ কৃতদোস§ আপন মুখে মানই
  রাইক অধীন সে জান॥ (ধ্রু)
দসন[illegible]রেখত[১] সঙ্গিনী মেটাঅই
  কুঙ্কুম নখরেখপূর।
উচ কুচ চুচুক কুঞ্চকি বনাঅই
  আন আন চিন্ করি দূর॥
বসন ভূসন§† দেই অঙ্গে সাজাঅই
  পিন্ধাঅল‡ নীল দুকূল।
গোপালদাস পঁহু মন ভুলল
  নিজগুণে হোই অনুকূল॥

---

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়। § স=ষ। (১) খত=ক্ষত।

অথ মানিনী।

কান্তায়ামধীনং ভূত্বা চাটুকারেণ পৃচ্ছতি।
সাম্যভক্তিভয়াৎ কিঞ্চিৎ মানিনী খলু কথ্যতে।

মানিনী গরব করে নাঅকের‡ কাছে।
অধীনকান্ত১ হেরি তাহাকে জিজ্ঞাসে॥
কোন থানে বেথা তোমার কহনা আমারে।
আপনি না কহ কেনে সখীগণের ডরে॥

গুর্জ্জরী।

সুন্দরি কহনা মনের কথা।
চরণ সেবিঞা অলস ভাঙ্গব
ঘুচাব সকল বেথা॥
লাজে পরিহর না করিহ ডর
বালাই লইআ‡ মরি।
রতি-চিহ্ন জত করিব গোপত
নিজ মনোরথ ভরি॥

তথা গীতাবল্যাং—

"সিঞ্চয় মুদঞ্চয় হৃদয়াদম্লং।
বিলিখামাদ্ভুতমকরীকল্পং॥
ইহ নহি সঙ্কুচ পঙ্কজনয়নে।
বেশং তব * * * * শয়নে॥ (ধ্রু)
রাধে সুনয়নি দোলয় নয়নকপোলং।
চিত্রং রচয়াম্যহমবিলোলং॥
তব বপুরেত্য সনাতনশোভং।
জনয়তি হৃদি মম কাঞ্চনলোভং॥"

‡ অ=য়।
(১) "স্বাধীন কান্তা"—খ।

অথ মুগ্ধা স্বাধীনভর্ত্তৃকা।

মুগ্ধা নাইকা[১] রহে নাত্মকের‡ পাসে*।
কাতর হইআ‡ কিছু গদ গদ ভাসে§॥

ভূপালী।

এ হরি মাধব কি কহব তোঅ‡।
অবলা কবল কৈলে মহত না হোঅ‡॥
কেস*:খসাঅল‡ টুটল হার।
নখঘাতে বিদারল পঅোধর‡ ভার॥
দসনহিঁ* দংশলি* ভুহুঁ বনঅ্যারি।
সি*রীস§ কুসুম হেরি কমলিনী নারী॥
ভনহু† বিগ্যাপতি সুন* বরনারী।
আগিক দহনে আগি প্রতিকারী॥

অথ মধ্যা।

নিজ হাতে নাঅক‡ তাহার বেস* করে।[২]
আগুসরি নাঅক‡ আসি লআ‡ জাঅ‡ ঘরে॥
পথ স্রান্ত* দেখি তারে কুসল* জিজ্ঞাসে।
ঘাম দূর করে তার চামর বাতাসে॥
বহু দূরে আইলে বা স্রম* পাই।
ই কর কমলে সেবি পদ দুই॥
তুমি দুখবিমোচনী নআনেরি‡ তারা।
জে দিগে নেহারি আঁখি সেদিগ্ আঁধিআরা॥
দিবানিসি* বংসীতে* সদাই করি গান।
তুমি আমার জপমালা তুমি হরি নাম॥
গোলোকবৈভবসুখ সম্পদ ছাড়িআ‡।
নন্দের ঘরে ধেনু রাখি তোমারি লাগিআ‡॥

---

(১) নাইকা=নায়িকা। (২) "মধ্যা স্বাধীন ভর্ত্তৃকা অভিসরে।"—খ।
* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়। § স=ষ।

আসি চৌরাসি কোস ব্রজভুমের সীমা।
জত কিছু খেলা লীলা তোমার মহিমা॥

যথা রাগ।

আদরে আগুসরি রাইক হৃদঅে‡ ধরি
জানুর উপরে পুন রাখি।
নিজ করকমলে চরন† যুগ মোছই
হেরইতে চির থির আঁখি॥
সজনি পিরীতি মুরতি অধিদেবা।
জাকর দরসনে সব দুখ দূরে গেল
সোই আপনে করু সেবা॥
(হিমগুিত শীল নীবহি তীতল?
নিজ করে মুছই মুখ।
অঙ্গুলে চিবুক ধরি বদনে তাম্বূল পুরি
পুছই পন্থক দুখ॥
নবীন নলিনীদলে মৃদু মৃদু জীবই
সব সভাষই কান।
গোবিন্দদাস ভনে* নাগর রসিক পনে
রাইক অমিঞা সিনান॥)১

ভূপালী।

পঁহিলহি জব ধনি মীলল পাসে*।
পন্থ ছরম ঘরম আসোআসে*॥
(কি কহব এ সখি রমণীসোহাগ।
ঐছন হেরিয়ে নাগর অনুরাগ॥
আদর করি ধনি বৈঠায়ল পাশে।
নিজহাতে বীজন লেই করই বাতাসে॥)২

---

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়।

(১) বন্ধনীর অংশ আদর্শ পুথিতে নাই।

(২) ঐ ঐ

জল দেই ধোঅত‡ সো মুখ ইন্দু।
বসনে মুছাঅল‡ ঘামক বিন্দু॥
সরসচন্দন আপনে মাথাই।
নিরখি বদন কহ বলিহারি জাই॥
কর্পূর তাম্বূল বদনে ধরি পূর।
গোপলদাসত হেরই দূর॥

অথ উৎকণ্ঠা।

রতিশ্রান্ত* হঞা ধনি বড়ই কাতর।
কাতরে কহঅে‡ দেখ মোর কলেবর॥
নিজ হাতে বেশভূসা§ করহ আমারে।
কেস* ভূসন§ সজ্জা সাজহ তাম্বূলে।১

তথাহি গীতাবল্যাং

"পত্রাবলীমিহ মম হৃদি গৌরে।
মৃগমদবিন্দুভিরর্পয় গৌরে॥
শ্যামলসুন্দরবিবিধবিশেষং।
বিরচয় পুংসি মনোজবেশং॥
পিঞ্ছমুকুটমপি পিঞ্ছনিকাশং।
বরমবতংসয় কুণ্ডলপাশং॥
অত্র সনাতনশিল্পনরঙ্গং।
শ্রুতিযুগলে মম লম্বয় সঙ্গং॥"

ভূপালী।

আকুল চিকুর অলকাকুল সমরি২।
সিথী বনাঅত‡ বান্ধহু কবরী॥
এ হরি রতিরসলুবধ রসাল।
বিঘটিত বেস*বনাহ পুনআর॥

* স—শ। ‡ অ—য়। § স—ষ।
(১) "বেশভূষা অলকাদিযতেক প্রকারে।"—খ। (২) সম্বরি।

কাজরে সাজহ লোচনভমরী।
শ্রুতি* অবতংসয় কিসলঅ‡ চমরী॥
পীনপঅোধর‡ থির কর আপ।
মৃগমদ লেপহ নখ পদ চাপ॥
বিগলিত অম্বর লহ গোড়ে মোর।
সিঁথে পিন্ধাঅবি‡ নূপুর জোর॥
মেটব জাবক পহুঁ পদ লেখ।
গোবিন্দদাস দেখ উঁহ পরতেক॥

অথ উল্লাসা।

নিজ গর্ব্বেতে ধনি হইঞা উল্লাস।
সখীগণে জানাঅ‡ সে সৌভাগ্য পরকাস*॥
নিভৃতে নাঅক‡ সঙ্গে জাঅ‡ অন্য বন।
অধীন হইআ‡ কান্ত অনুকূল মন॥
জমুনার তীরে নব নীরস[১] কুঞ্জে।
পুলকিত তরুবর কিসলঅ* পুঞ্জে॥

যথা রাগ।

মাধব বিদগধ রাঅ‡।
মঝু মন উলসিত তহিঁ পর ধাঅ‡॥
আঁকুল নাগর চলল সোই ঠাম।
পূরল সুন্দরী মনমথ-কাম॥
খনে বাহু ধরাধরি খনে করে কোর।
কুঞ্জ হেরি মাতল দুহু মন ভোর॥
অবলাচরিত নাহি ভালে জান।
গোপালদাস তহিঁক গুন গান॥

---

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়।

(১) "সুবাসিত"—খ।

তথাহি পদ্যাবল্যাং—

"মকরীর্বিরচয় ভঙ্গ্যা রাধাকুচকলসমজ্জনব্যসনী।
ঋজুমপি রেখাং লুপ্তনববল্লভবেশো হরির্জয়তি।"

অথ অনুকূলা।

অনুকূলা ভবেৎ কান্তা সানুকূলা নিকথ্যতে।

নিজের সৌভাগ্যভারে গর্ব্বেতে অধিকা।
সর্ব্বত্র সমান দেখি বাম্য রাধিকা॥
সকল জূথে১শ্বরী*মধ্যে একা রাধিকা লইঞা
অন্য বনে গেলা কৃষ্ণ অনুকূল হঞা॥

তথাহি—

"অনয়ারাধিতো নূনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ
রাধায়ামেব কৃষ্ণস্য প্রসিদ্ধা অনুকূলতা॥"

কেদার।

জূথে জূথে১ রঙ্গিনী† ব্রজকুলরমনী†
কামিনী কানন মাহ।
সবজন পরিহরি কুঞ্জে চলল হরি
ভুজে ধরি রাইক বাহ২॥
সজনী অব হরি কোন বনে গেল।
গুন†বতী গুনহিঁ† কানু মন বাঁধল
নাগর অনুকূল ভেল॥
ঠামহিঁ ঠাম চরন†-চিহ্ন হেরই
টুটল কত ফুলদান†।
দুহুঁ পরিমল কানন গহ গহ
গুঞ্জরে মধুকর জান॥

* স=শ। † ন=ণ।

(১) জূথে=যূথে। (২) বাহ=বাহু।

ধনি ধনি রমনী† শিরোমনি† সুন্দরি
আরাধলি মনমথ দেব।
গোপালদাস কহ তহু সব নিরমহ
মুহু রাধামাধব সেব ॥

অথ কৃতাভিষেকা।

কুঞ্জাধিরাজমহিষী মুখ্যা বৃন্দাবনেশ্বরী ॥

গোপীজূথেশ্বরী মধ্যে রাধিকাপ্রধান।
সভার উপরে করে তাহার সম্মান ॥
বৃন্দাবনেশ্বরী করি রাইরে বসাইল।
রত্নসিংহাসনে তাকে অভিষেক করিল ॥
সহচরীগণে সভে করে উপচার।
সুগন্ধি সীতল* জল কনকভৃঙ্গার ॥
নিজ হাতে কৃষ্ণ তার অভিসেচ* কৈল।
গন্ধ চন্দন তৈল হরিদ্রা মাখাইল ॥
নানা বস্ত্র অভরন† আপনি পরান।
কুঞ্জে মহিসী* নাম কহে সখী বিদ্যমান ॥
কুঞ্জসহরে লীলাঅ‡ কমলাপতি বিহরে।
কর সাধে গোপিকা রাজারে ॥ ইতি ॥
শ্রীসচীনন্দন* প্রভু ঠাকুর আমার।
পীতাম্বরদাস কহে রসের বিস্তার ॥

ইতি শ্রীরসমঞ্জরী গ্রন্থে স্বাধীনভর্ত্তৃকা বর্ণনা সমাপ্তা।

অথ প্রোষিতভর্ত্তৃকা।

কুতশ্চিৎ কারণাৎ যস্যা বিদূরস্থো ভবেৎ পতিঃ।
তদসঙ্গমদুঃখার্ত্তা ভবেৎ প্রোষিতভর্ত্তৃকা ॥

---

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়।

সেই প্রোষিতভর্ত্তৃকা হঅ‡ তিনমত।
ভাবী ভবন্ আর ভূতক্রিয়াযুত।
এই তিন মত হএ বহু মতভেদ।
অষ্ট প্রকার সংজ্ঞা ইহার বিভেদ॥
ভাবী ভবন্ আর দিব্যোন্মাদ।
দস* অবস্থা হঅ‡ দূতের সম্বাদ॥
(নিজ বিলাপ আর সখ্যুক্তিকা হয়।
ভাবোল্লাস আদি ভাব বহুত আছয়।)[১]

অথ ভাবী।

নাঅক‡ বিদেস* জাব সুনিঞা সুন্দরী।
সহচরী সঙ্গে নানা বিলাপ সে করি॥

তথা কবিশেখরস্য—

কানু বিরস কতি লাগি।
কিঅে‡ মোর করল অভাগী॥
জব হাম গেনু পিআ‡ পাস*।
ছাড়ল দীঘল নিসাস[২]।
(যব হাম পুছল বেরি বেরি।
সজল নয়নে পহু হেরি॥
যব হাম বহুল নেহারি।
লোচনে ঝরে অনিবারি॥
তৈখনে যো করু চিতে।
কো জায় পরতীতে॥
তব ধনি বুঝলুঁ নেহারি।
কঠিন পরান† কুলনারী॥
কবিসে*খর পরমান†।
না জানএ পাপ পরাণ॥)[১]

---

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়।

(১) বন্ধনীর অংশ আদর্শ পুথিতে নাই। (২) নিঃশ্বাস।

শ্রীগান্ধার।

কালি হাম কুঞ্জে কানু যব ভেট।
নিরমল নঅ‡ন করু হেট॥
মান ভরমে হাম হাসি সাধ।
না জানিএ ঐছে পড়ব পরমাদ॥
এ সখি মোহে কহত উপদেস*।
জানলুঁ কানু জাঅব‡ পরদেস*॥
পুছইতে কহই গদ গদ বোল।
ঢর ঢর লোচনে হেরি মুখ মোর॥
নিবিড় আলিঙ্গনে বহু পুন ধন্দ।
দর দর হৃদঅ‡ সিথিল* ভুজবন্ধ॥
চুম্বনে বদনে বদনে রহু মেলি।
আনহি ভাঁতিরভস-রসকেলি॥
এতহুঁ কপট কৈছে মনমহো গোই।
গোবিন্দদাস কহে মোহে বিয়োই॥

ধানসী।

জাহা লাগি গুরুগঞ্জনে মনরঞ্জই
দুরুজন কি নাহি ভেল।
(জাহা লাগি কুলবতী বরত সমাপলুঁ
লাজে তিলাঞ্জলি দেল॥
সজনি জানলুঁ কঠিন পরান†।
ব্রজপুর পরিহরি জব জায়ব
শুনইতে* নাহি বাহিরান॥ (ধ্রু)
যো মঝু সরস পরস* লালসে
মনিময়† মন্দির ছোরি।
কণ্টক কোরে জাগি নিসি* বাদর
পন্থ নেহারই মোরি॥

* স—শ। † ন—ণ। ‡ অ—য়।

জাহা লাগি চলইতে চরণে বেঢ়ল ফণি
মণিমঞ্জীর করি জান।
গোবিন্দদাসভণ সোদিন কৈছন
বিছুরল এই অনুমান॥)

সজনি ডাহিন নআন‡ কেনে নাচে।
খাইতে সুইতে* মুঞি সোআস্থ না পাইলুঁ
অকুসল* হব জানি পাছে॥ (ধ্রু)
সঅনে*‡ সপনে আমি ভঅ‡ জেন বাসিগো
বিনি দুখে চিন্তা উপজাঅ‡।
পিঅ‡ সখীর কথা সহনে না জাঅগো‡
সুখ নাহি পাই নিজ গাঅ‡॥
নগর বাজারে সব কানাকানি করেগো
ঘরে ঘরে করে উতরোল।
কাহারে পুছিলে কেহ উতর না দেঅগো‡
কেহ নাহি কহে সাঁচা বোল॥
আমারে ছাড়িআ‡ পিআ‡ বিদেস* জাইব গো
এহি কথা বুঝি অনুমানে॥
গোপালদাস কহে কহিতে লাগএ ভঅ‡
কেবা জানি আইল বিমানে॥

কেদার।

একজন রথে মথুরা হইতে
আইল তাহারে দেখি।
সেই হইতে মন করে উচাটন
সঘনে ঝুরএ আঁখি॥

---

* স=শ। ‡ অ=য়।

(১) বন্ধনীর অংশ আদর্শ পুথিতে নাই।

সখি বিপদ দেখিঅে‡ কাছে।
দখিন† নয়ন করএ স্পন্দন,
ভুজকুচ ঘন নাচে॥ (ধ্রু)
কিবা অমঙ্গলে পড়িব গোকুলে
না বুঝি ইহার কাজ।
কেমন সাহসে আছে নন্দঘোষে
সে এই গোকুলমাঝ॥
জাঅ‡ জাউ ধন পতি গহজন২
প্রান† জাঅ‡ জাউঁ মোরা।
রাধাদাসে কঅ‡ এই বড় ভঅ‡
পাছে (হই) স্যামহারা*॥

অথ ভবন্‌বিরহ।

কৃষ্ণ গোকুল হইতে মথুরা চলিলা।
এই কথা গোপী সব স্রবনে*† সুনিলা*॥
বস্ত্র না সম্বরে কেহো কেস* নাহি বান্ধে।
উপেক্ষা না করে সভে উচ্চস্বরে কান্দে॥
জোগ জুগতি জত করলহিঁ সজনি।
সকল বিফল ভেল বিআকুলরমনী†॥
অক্রূরে গালি দেই কুবোল বলিআ‡।
অনুতাপ করে গোপী বিদরএ হিআ‡॥

সুই।

অটমিক জামিনীকান্ত।
বিফল ভেল মতিমন্ত॥
দেখ সখি পাপ অক্রূর।
হরি লই চলু মধুপুর॥ (ধ্রু)

---

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়।
(২) গহজন=গৃহজন।

দ্বিজ কুল মঙ্গল উচ্চার।
চলু সব গোপগোঙার॥
কোই নাহি কহে ঐছে বাত।
হরি জনি মধুপুরজাত॥
ব্রজপতি কম্পিত চিতে।
কোন করল বিপরীতে॥
তেঞি কহি নিকরুন† ধাতা।
গোবিন্দদাস দুখত্রাতা॥

অথ দিব্যোন্মাদ।

মথুরাতে কৃষ্ণ হেথা গোপীগণ।
নানাভাব উপজএ উন্মাদ-লক্ষণ১॥

ধানসী রাগিণী।

পেখলুঁ গোকুল বসতি বেআকুল‡
গোপরমনী†গন† রোএ।
ভিগল বসন লাগি রহল তনু
তোঁহারি গঙন-পথ জোএ॥
হরি হে দূর নগরে মধু গেহ।
জব তুহুঁ আঅলি‡ সঙ্গে গোপ সব
তব হাম গোকুলে থেহ॥
তহিঁ এক রমনী† থোড়ি বঅস‡ ধনি
চিত্রপুত্তলী সম ঠারি।
জব লোচন পথ দূরে হিঁ গেল রথ
তব হিঁ পড়ল তনু ঢারি॥
ঘেরল সকল সখীগন† চৌদিসে
রোঅত সখী অগেআন।

† ন = ণ। ‡ অ = য়।
(১) এই পর্য্যন্ত 'খ' চিহ্নিত পুথিতে আছে।

কহে ঘনশ্যাম* তব হিঁ চলি আঅলুঁ
পুন কিঅে‡ ভেল নাহি জান ॥

অথ ভূতবিরহ।

নানাপ্রলাপ করে করিঞা বিসরে
কি বলিতে কিবা করে বুঝিতে না পারে

ধানসী।

মাধব কঠিন হৃদঅ‡ পরবাসি।
তোহাঁরি বিলাসিনী পেখলুঁ বিওগিনী[১]
অবহু পালটি গৃহে আসি ॥
হিমকর হেরবি অবস তনু আনল-
রহই করুন† পথ হেরি।
নআন‡ কাজর লেই লেখই বিধুন্তুদ
করইতে তাসএ বেরি ॥
দখিন† পবন বহে কৈছে যুবতী সহে
কর করলি তছু অঙ্গ।
গেলি পরান† আস* দেই রাখত
দস* নখে লেখই ভুজঙ্গ ॥
মীনকেতন-ভঅে‡ সিব* সিব* কহে
ধরনী† লোটাঅই গেহা।
কঞ্জ কমল লেই কুচ শ্রীফল দেই
সম্ভু* পূজএ নিজ দেহা ॥
পরভূতকে ডরে পাঅস‡ লেই করে
বাঅস‡ নিওড়ে ফুকারে।
ভনএ† বিদ্যাপতি সিব*সিংহ নরপতি
বিরহিনী‡ করে উপচারে ॥

---

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়। § স=ষ
(১) বিওগিনী=বিয়োগিনী।

অথ দশম দশা।

বিরহব্যাধি সমাধি নাহি পাঅই‡
অনুখনে উচাটন গেহ।
কাঞ্চন বরন† মলিন হেরই
উজাগরে বঞ্চই সেহ॥
মাধব অতি খীন[1] ভৈগেল রাধা।
বিরহ বেআকুল‡ তাহে তনু খীন[1] ভেল
তহি কত উপজল বাধা॥ (ধ্রু)
খিতি[2] মোহে সুতই কতহি তনু লোটই
খনে খনে হঅ‡ উনমাদ।
খনে মোহ লোহ ভই কাঁপই খনে খনে
খনে তনু হঅ‡ অবসাদ।
ঐছে দসাদস* সুনইতে* সহচরি
করই মরন† প্রতিকার॥
গোপালদাস চরনে† ধরি সধই
তোহেঁ কি জাঅবি আর।

অথ দূতসম্বাদ।

মথুরা পথিক মুরারি।
ধানসী।
মধুকর পন্থ বিনঅ‡ করু তোঅ।
মাধবে বিনতি জানাঅবি‡ মোঅ॥
কালীদমন করি ঘুচাঅল‡ তাপ।
পুনরপি জমুনা অনল হুতাস*॥
অবসর বিস§ সম ভৈগে তু নারী।
গরলে ভরল অঙ্গ অবধি দিন চারি॥

---

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়। (১) ক্ষীণ। (২) ক্ষিতি।
§ ইহার অপর চরণগুলি আদর্শ পুথিতে নাই।

দিনে দিনে জুবতী তনু অবসে*স§।
গোপালদাস কহে দসম* দসা* পরবেস* ॥

তথা পদ্যাবল্যাং—

"গতো যামো গতৌ যামৌ গতা যামা গতং দিনং।
হা হন্ত কিং করিষ্যামি ন পশ্যামীহ বৈ মুখং ॥"

ধানসী।

গগনে গরজে ঘন ফুকরে মউর।
একলি মন্দিরে হাম গোপিআ‡ মধুপুর ॥
দিন নাহি জাঅ‡ রজনী নাহিঁ ভাঅ‡।
বরিখ রজনী ভেল নিসি* না পুহাঅ‡ ॥
মরমহি জানএ মরম বেদন।
জত দুখ দেহি মোরে দারুন† মদন ॥
কাহারে কহব সখি কেবা পাতি আঅ‡।
মীলল রতন পুন বিধি বাহুড়াঅ‡ ॥
বিদ্যাপতি কহ সুন* বর নারী।
চিত্ত ধৈরজ কর মিলব মুরারি ॥

অথ সখ্যুক্তিকা।

গান্ধার।

বিরহ অনলে জদি দেহ উপেখবি
খোঅবি‡ আপন পরান†।
তুয়া অনুচর সখি কোই না জীঅবি‡
সবহু করবি সমাধান ॥
সুন্দরি মাধব আঅবি‡ গেহ।
তোঁহা দসা*অব সো জব সুনইব*
তব কি ধরব সোই দেহ ॥ (ধ্রু)
আপনক হাতে রমনী কুলঘাতবি
হানবি স্যামরু* চন্দ্র।

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়। § স=ষ।

জগভরি বিপুল কলঙ্ক তুআ‡ ঘোসব§
দোসর কর্ম্ম অনুবন্ধ ॥
সজল কমলফুলে কমলাপতি পূজহ
আরাধহ মনমথদেব।
গোপালদাস আসত* পূরব
রাধামাধব সেব ॥

অথ ভাবোল্লাসা।

তথাহি পদ্যাবল্যাং—

“যদুনাথ ভবন্তমাগতং কথয়িষ্যন্তি কদা সদালয়ঃ।
যুগপৎ পরিতঃ প্রসারিতা বিকশন্তির্বদনেন্দুমণ্ডলৈঃ ॥”

ধানসী মঙ্গল।

জব হরি আওব‡ গোকুলপূর।
ঘরে ঘরে* বাজাওব‡ জঅ‡ জঅ‡ তুর ॥
রসাবেসে* আওব‡ রমনীক† বাট।
চৌদিকে প্রসারব চান্দকি হাট ॥
মঙ্গল কলস করব কুচভার।
আলিপনা দেঅবি‡ মোতিকা হার ॥
সহ-করপল্লব চুচুক দেব।
মাধবী সেবি মনোরথ সেব ॥
ধূপদীপ নিবেদঅ‡ অধর কর আগে।
লোচন নীর করব অভিষেকে ॥
আলিঙ্গন দেঅবি‡ পিআ‡ কর আগে।
ভনহি† বিদ্যাপতি ইহ রস ভাগে ॥

ভাটিআলী।

চিকুর পরিছে বসন খসিছে
পুলক মোহর ভার।

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়। § স=ষ।

বাম অঙ্গ আখি সঘনে নাচিছে
নাচিছে হিআর‡ হার ॥
সজনি মাধব মিলব গোঅ ।
সখি অব সুলখন† এথন পাইলুঁ
স্বরূপে কহিনু তোঅ‡ ॥ (ধ্রু)
দেখিলুঁ সপন চারু চন্দন গিরির উপরে বসি ।
মালতীর মালা হিআ‡ পর সোভএ*
মাধব মিলল আসি ॥
প্রভাত সময়‡ কাক কলাকলি
আগর বাটিয়া আঅ‡ ।
বধুঁ আসিবার নাম কহিলে**
উড়ি বৈসে আন ঠাঅ‡ ॥
হাথের বসন খসিএ্যা পড়িছে
দেরে মাথার ফুল ।
গোপালদাসে কহে সব সুলখন†
বিধি ভেল অনুকূল ॥
পিঅ‡সখি‡ প্রীত বচনামৃত সুনইতে*
ভাঙ্গল মনোরথ ভঙ্গ ।
বিদগধ মাধব মন্দিরে আঅব‡
লাখ বিপদ ভেল ভঙ্গ ॥ (?)
সজনি সব দুরদিন দূরে গেল ।
জাকর দরসনে* সব দুখ নিরসই
সো পিআ‡ অনুকূল ভেল ॥
সখি মহা পুন পুন পুছইতে সুন্দরি
না কহ মধুরিম বানী† ।
কিএ আঅব‡ হরি কিএ তুআ‡ চাতুরী
মাথ পরসি কহ বানী† ॥

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়।

উলসিত মঝু হিআ‡ আজু আওব‡ পিআ‡
দৈবে কহল সুভ* বানী† ।
সুভ* সূচক জত নিজ অঙ্গে বেকত
অতএ নিশ্চঅ*‡ করি মানি ॥
সজনি সবহু বিপদ দূরে গেল।
সুখ সম্পদ জত সভে ভেল অনুগত
সো পিআ‡ অনুকূল ভেল ॥
সব তনু পুলকিত পুছইতে সুন্দরি
রাইক অমিঞা সিনান।
মাধবঘোস§ কহ হৃদঅ‡ জুড়াঅব†
তনু ভেল গদ গদ মান ॥

খণ্ডিতাদি অষ্ট রস আট আট করি।
চৌসট্টি* প্রকার কৈল গ্রন্থ রস মঞ্জরী ।*॥
গদ্য পদ্য সঙ্গীত ইহার প্রমানে† ।
অবোধ না বুঝে ইহা রসিক সে জানে ॥
শ্রীসচীনন্দন* প্রভু ঠাকুর আমার।
পীতাম্বর দাস কহে রসের বিস্তার ॥
রসকল্পবল্লিগ্রন্থে জে অবসি*স্ট§ ছিল।
তাহা বিবরিঞা ইহা বর্ণনা করিল ॥

ইতি শ্রীরসমঞ্জরী সমাপ্তা।

---

* স=শ। † ন=ণ। ‡ অ=য়। § স=ষ।